



# TEACHER'S CARE ACADEMY

38/23, Vaigundaperumal Koil Street, Kanchipuram-1

Mobile : 95665 35080, 97862 69980

Help Line Numbers : 9360268118,7639967359

**UG TRB**  
**தமிழ்**  
**2022-2023**



## UNIT-2

சங்க இலக்கியங்களில் அகம் &  
பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அகம்.

*Your Success is Our Goal....*

# TEACHER'S CARE ACADEMY KANCHIPURAM



**தமிழ்**

**அலகு - 2**

சங்க இலக்கியத்தில் அகம் + பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

நூல்களில் அகம்



**UG TRB - TAMIL - 2022-23**

# TEACHER'S CARE ACADEMY, KANCHIPURAM

## TNPSC-TRB- COMPUTER SCIENCE -TET COACHING CENTER



HEAD OFFICE: NO. 38/23, VAIGUNDA PERUMAL KOIL,  
SANNATHI STREET, KANCHIPURAM – 1. CELL: 9566535080

B.Off 2: 65C, Thillai Ngr(West), 4<sup>th</sup> Cross St, Trichy – 620018

B.Off 3: Vijayaraghavachariar Memorial Hall(Opp to Sundar Lodge), Salem

Trichy : 76399 67359

Salem : 93602 68118

## UG TRB - 2022 - 2023

### தமிழ்

### அலகு - 2

சங்க இலக்கியத்தில் அகம் + பதினெண் கீழ்க்கணக்கு

நூல்களில் அகம்

வ.எண்	உள்ளடக்கம்	பக்கம்
2.1	சங்க இலக்கியத்தில் அகம்	1
எட்டுத்தொகை (5)		
2.1.1.	நற்றிணை	14
2.1.2.	குறுந்தொகை	34
2.1.3.	ஐங்குறுநூறு	54
2.1.4.	அகநானூறு	68

2.1.5.	கலித்தொகை	106
	பயிற்சி வினாக்கள் (50)	133
<b>பத்துப்பாட்டு (3)</b>		
2.1.6.	முல்லைப்பாட்டு	141
2.1.7.	குறிஞ்சிப்பாட்டு	152
2.1.8.	பட்டினப்பாலை	165
2.2.	கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அகம் (6)	176
2.2.1.	ஐந்திணை ஐம்பது	177
2.2.2.	திணைமொழி ஐம்பது	181
2.2.3.	ஐந்திணை எழுபது	185
2.2.4.	திணைமாலை நூற்றைம்பது	190
2.2.5.	கைந்நிலை	196
2.2.6.	கார்நாற்பது	200
	பயிற்சி வினாக்கள் (150)	204

# TEACHER'S CARE ACADEMY, KANCHIPURAM

## TNPSC-TRB- COMPUTER SCIENCE -TET COACHING CENTER



HEAD OFFICE: NO. 38/23, VAIGUNDA PERUMAL KOIL,  
SANNATHI STREET, KANCHIPURAM – 1. CELL: 9566535080

B.Off 2: 65C, Thillai Ngr(West), 4<sup>th</sup> Cross St, Trichy – 620018

B.Off 3: Vijiyaraghavachariar Memorial Hall(Opp to Sundar Lodge), Salem

Trichy : 76399 67359

Salem : 93602 68118

## UG TRB - 2022 - 2023

### அலகு - 2

## சங்க இலக்கியங்களில் அகம் + பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அகம்

### 2.1. சங்க இலக்கியத்தில் அகம்:

- மனிதனால் தோற்றுவிக்கப்பெறும் நூல்கள் இருவகைப்படும்.
- ஒன்று, அறிவின் துணை கொண்டு ஆக்கப் பெறும் அறிவியல் நூல்கள்.
- மற்றொன்று உணர்வின் துணைகொண்டு செய்யப்பெறும் உணர்வு நூல்கள். இவற்றையே இலக்கியம் என்று கூறுகிறோம்.
- உணர்வை வளர்க்கும் அகத்திற்குத் தமிழன் பெருமதிப்பைக் கொடுத்தான்; வாழ்விலும் புறத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது என்று கருதினான்.
- தொல்காப்பியனாரும் புறத்திணை இயல் என்ற ஒரே இயலால் புறத்தைப் பற்றிக் கூறினார்.
- அகத்தின் சிறப்பை அறிவிக்க, அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல் மற்றும் பொருளியலும் அகச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- இலக்கியம் தன்னிற் பெரும்பகுதியை அகத்திற்கே தந்துவிட்டது.
- தமிழன் செவ்வியல் தன்மைக்குச் சான்றாக சங்க இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன.
- சங்க இலக்கியங்கள் பாட்டும் தொகையும் சேர்ந்த 18 நூல்களும் என அறியப்படுகின்றன.
- பாட்டு என்பது பத்துப்பாட்டையும், தொகை என்பது எட்டுத் தொகையையும் குறிக்கும்.
- இவற்றைப் பதினெண்மேற்க்கணக்கு நூல்கள் என்பர்.

➤ சங்கப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை 2381, அகத்திணைப்பாடல்கள் 1862, புறத்திணைப்பாடல்கள் 519, சங்கப்புலவர் எண்ணிக்கை 473, பெண்பாற்புலவர்களின் எண்ணிக்கை 49 ஆகும்.

- 235 பாடல்களைப்பாடி முதலிடத்தைப் பெற்றவர் கபிலர்.
- “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் பாடல் எழுதி உலகப்புகழ் பெற்ற கணியன் பூங்குன்றனாரும் உண்டு.
- சங்ககாலப் புலவர்களைச் ‘சான்றோர்’ எனச் சுட்டுவது தமிழ் மரபு.

### அகத்தின் அடிப்படை

- ஒருவனும் ஒருத்தியும் பிறர் உதவியின்றித் தாமே எதிர்ப்பட்டு ஒருவர் ஒருவரை உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து இன்பம் வறுவதோர் பொருள் அகம் என்று அழைத்தனர்.
- இருவரும் மனத்தால், இவ்வாறு பிறர் அறியாமல் பன்முறை கூடுகின்றனர். இதனைக் குறிஞ்சித் திணை என்று இலக்கணம் கூறலாம்.

#### ‘புணர்தல் புணர்தல் நிமித்தமும்’

- தலைவன், தலைவியின் தொடர்பை தோழி அறிகிறாள். அவள் தலைவனைப் பார்த்து விரைவில் மணஞ்செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்கிறாள். இதுவும் ‘குறிஞ்சித் திணை’ என்று அழைக்கப்படும்.
- திருமணம் செய்வது என்றால் தலைவனுக்குக் கையில் பொருள் வேண்டுமே!, எனவே தலைவியைப் பிரிந்து தலைவன் பொருள் தேடச் செல்கிறான்.
- இவ்வாறு தலைவன் பிரிந்து செல்வதையும் அதற்குரிய ஏற்பாடுகளையும் கூறுவது பாலைத்திணை என்று இலக்கணம் கூறலாம்.

#### ‘பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்’

- திருமணம் முடிந்து இல்லறம் நடத்தும் நாளில் தலைவன் பிரிந்து செல்வதும், உண்டு. அந்நிலையில் தலைவி தன் கடமைகளைச் செய்துகொண்டு வீட்டில் இருப்பாள். இதனை முல்லைத்திணை என்பர்.

#### ‘இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்’

- பிரிந்து சென்ற தலைவன் குறித்த காலத்தில் மீளாவிடின், தலைவி மிகவும் வருந்துவாள். அவள் வருத்தம் அடக்கும் நிலைநீங்கி வாய்விட்டு அரற்றும் அளவிற்குச் செல்லுதலும் உண்டு. இவ்வாறு அரற்றுவதை நெய்தல் திணை என்பர்.

#### ‘இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்’

- பொருள் முதலியன தேடி மீண்டும் வந்த தலைவன் வீட்டிலிருந்து இன்பமாகப் பொழுது போக்குகிறான். தலைவன் தவறான வழிகளில் செல்லத் தொடங்குகிறான்.
- பரத்தையர் நட்பைத் தேடிச் செல்லும் அவனுக்கும் தலைவிக்கும் மனவேறுபாடு தோன்றுகிறது. அது காரணமாகப் பூசலும் புலவியும் ஏற்படுகின்றன. இது பற்றிக் கூறுவதை, மருதத் திணை என்பர்.
- இவ்வாறு ஐந்து வகையாக நடைபெறும் வீட்டு வாழ்வை - உணர்வு வாழ்வை - அகம் என்று கூறினர்.
- இவற்றையல்லாமல், சில புற நடைகளும் (Exceptions) உண்டு. சில சமயங்களில் தலைவன், தலைவி தம்மை விரும்புகிறாளா என்பது பற்றிக் கவலையுறாமல் காதல் புரிய முற்படுவதும் உண்டு. இதனை 'ஒருதலைக் காமமாகிய' கைக்கிளைத் திணை (Subnormal Love) என்பர்.
- சில சமயத்தில் தம்மைவிட வயதில் மூத்தாரிடம் தலைவர்கள் அன்பு செய்ய முற்படுவதும் உண்டு இதனைப் பெருந்திணை, பொருந்தாகாமம் (Abnormal Love) என்பர்.

#### அகத்திணையின் மதிப்பு

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஆறு அகத்திற்குத் தரப்பட்டன ஏன்? புறத்தைவிட அகம் சிறந்தது என்று அவர்கள் கருதியதே காரணமாகும்.
- ஏன் அவ்வாறு கருதினார்கள்? குறுகிய இடத்தில் நடைபெறுவதாயினும், அகம் சிறப்படையாவிடில், புறம் சிறக்க முடியாது.
- பிறர் அறிய முடியாத சூழ்நிலையில் சிறிய வீட்டில் நடைபெறும் அகவாழ்வு செம்மையாக அமைந்தால்தான் புறவாழ்வு செம்மைப்படும்.
- குடும்பம் நன்கு அமைந்தால் தான் சமுதாயம் நன்கு அமையமுடியும்.
- "ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே" என்று தொல்காப்பியம் களவியலில் (2) தலைவனின் பெருமையே பேசுகிறது.
- தலைவனும் தலைவியும் ஒத்த பெருமையுடையவர்கள் எனக் கூற வந்த தொல்காப்பியர். அடுத்துத் தலைவன் சற்று உயர்ந்தவனாயினுந் தவறு இல்லை எனக் கூறுகிறார்.
- இத்துணைச் சிறந்த தலைவன் தன்பாங்கரும் ஏவலரும் நண்பரும் புடைசூழ வேட்டை மேற் சென்றவன் தலைவியைக் காண்கின்றனர்.
- தலைவன் அறிவும் ஆற்றலும் புகழும், கொடையும் ஆராய்தல் பண்பும், பழிபாவம் அஞ்சதலும் முதலிய பகுதிகளை உடையவன் என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

"பெருமையும் உரனும் ஆடுஉ மேன - கள - 7"

- தலைவி தனக்கு இன்றிமையாதவள் என்று தலைவன் கருதும் பொழுது கூடத் தன்னலமே காட்சியளிக்கிறது.
- சில சந்தர்பங்களில் அவனுடைய அன்பின் ஆழத்திற்குச் சோதனை நிகழ்வது உண்டு. தலைவி தனக்குக் கிடைக்க மாட்டாள் என்ற நிலை ஏற்படுமாயின், தலைவன் “மடலூர்தல்” என்பதை மேற்கொண்டான்.
- “மடலூர்தல்” என்பது பண்டைய வழக்கம். பனங்கறுக்கினால் குதிரை ஒன்று செய்து தான் விரும்பும் தலைவியின் உருவத்தை வரைந்து தலைவன் அப்பொம்மைக் குதிரையின் மேல் ஏறிக்கொள்வான்.
- PG TRB 2022- யில் கேட்கப்பட்ட வினா - ‘மட பேறுதலான் அத்துணை ஆற்றாலகிய பெண் பால் மாட்டு நிகழும் வெறி’யைக் குறிப்பிடும் சொல்: **Ans: காந்தள்.**
- பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர் ஒழுக்கத்தை அகம், புறம் என இருவகையாகப் பகுத்துக் கொண்டனர்.
- புறவொழுக்கத்தினும் அகஒழுக்கமே ஏற்றமுடையது என்பதை புறம் அகம் என்று கூறாமல், அகம் புறம் என முதற்கண் வைத்து எண்ணப்பட்டமையே நன்கு விளங்கும் புறங்கையினும் அகங்கையிலே சிறப்புடைத்தாக வழக்கினுள் காணலாம்.
- அவ்வொழுக்கங்களுள் அகம் என்பது இன்பம் என்னும் பொருள். ஆகுபெயரால் அகத்தே நிகழும் இன்பத்தை அகம் என்றே ஆன்றோர் வழங்கினர். இன்பம் என்பது பொதுவாயினும் அகவின்பம் என்பது தனிப்பெரும் சிறப்புடையதாம்.
- மாந்தர், அகமனத்தில் துய்க்கின்ற காதல், அன்பு, கருணை, முதலான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவது அகத்திணை.

### அகத்திணை நுட்பம்

- அகம் என்பது புறத்தார்க்கு உரைக்கப்படாத காதல்
- திணை என்பது ஒழுக்கம்
- ஒருவனுக்கு ஒருத்திக்கும் உளதாய காதல் ஒழுக்கமே அகத்திணை எனப்படும்.
- இவை,

✓ ஒருபாற் காதல் (கைக்கிணை)

✓ ஒத்த காதல் (அன்பின் ஐந்திணை)

✓ ஒவ்வாக்காதல் (பெருந்திணை), என்ற முத்திறச் சார்பான ஒழுக்கங்களாகும்.





- சங்கப்பாடல்களில் “திணை” என்ற சொல் குறித்த பொருட்களுடன் “ஒழுக்கம்” என்ற பொருளையும் உணர்த்துகிறது.

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்

முற்படக் கிளந்த வெழுதிணை யென்ப

### அகப்பாடல்களின் வரையறை

- திணைநிலை, கருப்பொருள் நிலை, உரிபொருள் நிலை, கூற்று நிலை, கவிதை வளர்ச்சி நிலை

### திணை நிலை

- சங்கப் பாடல்களில் திணை என்ற சொல்லின் பயன்பாடு குறைவாக கூறியது
- திணை என்பது மக்கள் வாழ்கின்ற நிலத்தையும் அவர்கள் அங்கு நடத்துகின்ற வாழ்வியல் ஒழுக்கலாறுகளையும் தருகின்றது என்று க.ச. சுப்பிரமணிய பிள்ளை கூறுகின்றார்
- எனவே “திணை” என்னும் ஒழுக்கம் பாடலின் ஓர் இன்றியமையாத பண்பாக விளங்குகிறது.
- தொல்காப்பியத்தில் “திணை” என்ற சொல் நிலம், ஒழுக்கம் என்ற இரு பொருள்களையும் தந்துநிற்கிறது.
- திணை என்பது நிலத்து வாழும் மக்களின் தொழிலுக்கு விளக்கம் தரும் சொல்லாகவும் அமைந்துள்ளது.
- அகத்திணை என்ற சொல் அக ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது.
- புறநானூற்றில் திணை என்ற சொல் குடி, குலம், பூமி என்ற பொருளில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- அகநானூற்றில் திண்ணை என்ற பொருளைத் தருகிறது
- திணை என்னும் சொல், பட்டினப்பாலையில் “திண்ணை” என்றும் இடம்பெற்றுள்ளது.
- பொருநராற்றுப் படையில், “இடம்” என்ற பொருள்குறிக்கிறது
- மதுரைக் காஞ்சியில், “நிலம்” என்ற பொருள் இடம்பெற்றுள்ளது.

### கருப்பொருள் நிலை

- சங்கச் செய்யுட்களின் அகப்பொருள் மரபு மூன்றாக இடம்பெற்றுள்ளது.

- முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்ற மூன்றும் சிறப்பானவை.
- புறப்பாடல்களை அகப்பாடல்களிலிருந்து பிரித்துக் காட்டும் நிலையில் இவை மூன்றும் அமைகின்றன.
- திணை என்பது நிலத்தில் வாழும் மக்களின் தொழிலுக்கு விளக்கம் தரும் சொல்லாகவும் அமைந்துள்ளது.
- புறப்பாடல்களில் கருப்பொருள் பற்றிய செய்திகள் மிகக் குறைவாகவே உள்ளன.
- அகப்பாடல்களிலே கருப்பொருட்கள் திணை நிலையில் சிறப்பாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
- சங்க அகப்பாடல்களில் இயற்கை நிலையான கருப்பொருட்கள் திணைநிலைப் பாகுபாட்டிற்குப் பெரிதும் உதவியாக உள்ளன.
- சிறப்பாக ஜவகை நிலப்பாகுபாட்டின் விளக்கத்திற்கு அந்தந்த நிலங்களிலே காணப்பட்ட மரம், செடி, கொடி, பூ, புள் – விலங்கினம் என்பதும் பெரிதும் உதவின
- இயற்கையின் சூழ்நிலை மனித வாழ்வினை மாற்றக் கூடிய பேராற்றலுடையது என்பதைச் சங்கப் புலவர்கள் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர்.
- அகப் பாடல்களில் எத்திணைக் குரிய பாடல்களென வரையறை செய்வதற்கு மலர்கள் உதவுகின்றன.
- அகப்பாடலையும் புறப்பாடலையும் வேறுபடுத்த மலர்கள் சங்கப்பாடல்களிலே பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன.
- இயங்கும் தன்மையுடைய புள், பறவை, விலங்குகளும் அகப்பாடல்களிலே சில நுண்ணிய உணர்வுகளைப் புலப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- இத்தகைய சிறப்புப் பெயர்களைப் புலவர்கள் கருப்பொருளைப் பாடலின் பொருள் விளக்க நிலையிலே, பொருத்தமாகப் பயன்படுத்தியமையால் பெற்றார்கள்
- நம்பியகப்பொருள் கருப்பொருள்களை 14 என்று வரையறுக்கிறது
- புறப்பாடல்களை விட அகப்பாடல்கள் திணை நிலைப் பாகுபாட்டிலே கூர்மையான வேறுபாட்டையுடையன என்பதை உணர்த்தக் கருப்பொருள்களைப் புலவர் துணையாகக் கொண்டுள்ளனர்.
- கருப்பொருள் தோற்றம் பெறுவதற்கு காரணம் முதற்பொருள்
- உரிப்பொருளாகிய ஒழுக்கத்தை நன்கு விளக்கிக் கொள்வதற்கு கருப்பொருள் உதவியாக உள்ளன.
- கருப்பொருள் தான் அகமாக நின்று பொருள் காட்டும் பண்புடையதாய் விளங்குகிறது.

## உரிப் பொருள் நிலை

- உரிப் பொருள் இல்லாவிடில் அப்பாடல் அகப்பாடல் எனக் கொள்ளப்படுவதில்லை.
- அகப்பாட்டினுள் வரும் ஒழுக்கமாகிய உரிப்பொருள் ஒருவருக்கு மட்டுமே சிறப்பானதன்று, மக்கள் எல்லோருக்குமே பொதுவான பொருளாதலால் அகப்பாட்டில் இயற்பெயர் சுட்டப்படுவதில்லை அவ்வாறு பெயர் சுட்டப்பட்டால், அது புறப்பாட்டு எனக் கொள்ளப்படும்.
- உரிப்பொருள் மக்கள் ஒழுக்கத்தையே உரித்தமையால் அகப்பாடல்களின் முக்கியப் பொருளாக அமைந்தது.
- அன்பின் ஐந்திணையாகச் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்ட புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் என்பவை மன உணர்வுகளைத் தெளிவாய் வெளிப்படுத்தும் குறியீட்டுச் சொற்களாயமைந்தன.
- அகப்பாடல்களிலே இக்குறியீட்டுச் சொற்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டு அகப்பாடல் பொருள் வரையறை செய்யப்பட்டது.

“கைக்கிளை யுடைய ஒருதலைக் காமம்”

“ஐந்திணை யுடைய தன்புடைக் காமம்”

“பெருந்திணை யென்பது பெருந்தாக் காமம்”

- என மூவகையாக ஒழுக்கத்தினை வரையறுக்கலாம்.
- அகப்பொருளிலே உரிப் பொருள் மக்களின் கூற்றுகளைச் செய்திகளுடன் புலப்படுத்துகிறது.
- முதல், கருப்பொருள்களைவிட அகப்பாடல்களிலே உரிப்பொருளே அகப்பொருள் நிலையை வெளிப்படுத்தும்

## கூற்று நிலை

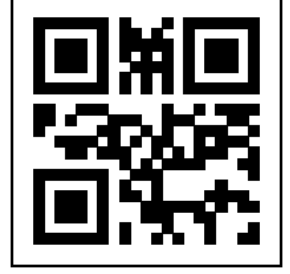
- அகப்பாடல்களில் கூற்று நிலையமைப்பு சிறப்பான ஒரு பண்பாகக் காணப்படுகின்றது.
- கூற்று மாந்தர்கள், தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பாங்கன், பாணன், பரத்தை, விறலி, கண்டோர் ஆவார்.
- அகப்பாடல்கள் கூற்றுக்களில் பெண்கள் கூற்றுகள் பெரும்பாலும் அமைகின்றது
- தோழி, தலைவி இருவர் கூற்றிலும் ஒரே அமைப்புள்ள பாடல்களும் இருக்கின்றன.
- கூற்று நிலையிலே அகப்பாடல் தொகுப்பான அகநானூற்றிலும் புறப்பாடல்களின் தொகுப்பான புறநானூற்றிலும் வருகின்றன.

- கூற்று நிலை அகப்பாடல்களிலே தொடர்பு உற்றோரது உணர்வு நிலைகளை வெளிப்படுத்திக் காட்டுகின்றது.
- ஒழுக்க நிலையிலே ஏற்படும் மாற்றங்களை நேரடியாகச் சுட்டிக் காட்டக் கூற்று நிலைகள் வாய்ப்பாய் இருந்துள்ளது.
- (PG – TRB 2018 -2019) அகப்பாடல்களில் வாயில் என்று அழைக்கப்படுபவர்கள் -  
Ans: ஊடல் தனிப்போர்
- சான்றாக, மருதபாடலிலே தலைவனது பரத்தை ஒழுக்கத்தைத் தொடர்புடையோர் எல்லோரும் விடுகின்ற நிலையைக் கூறலாம்.
- கூற்று நிலையில் தலைவனுடைய தகாத ஒழுக்கம் பிறர் செவிப்படாதவாறு கூறப்படும். இது தலைவன் மனம் புண்படாதிருக்கவும் உதவிற்று.
- கூற்று நிலையான அகப்பாடல்கள் புறப்பாடல்களிலிருந்து வேறுபட்டவை.
- புறப்பாடல்களிலே கூற்றுநிலை வேறுபட்டது
- கருப்பொருள் நிலையிலே தொடர்புபடுத்திய கூற்று நிலைப் பாடல்களை அகப்பாடல்களே கொண்டுள்ளன.
- அகப்பாடல்களிலே புலவன் தன் கருத்தமையமைப்பதாகும் இக்கூற்றுநிலை உதவுகின்றது.
- நெடும்பாடல்களில் இத்தகைய அமைப்பு இல்லை.
- கூற்றுநிலைப் பாடலால் கேட்போர் நிலையை உணர்ந்தமையை வெளிப்படுத்த முடியும் எனப் புலவர் கருதியுள்ளார்.
- அகப்பாடல்களிலே புலவர்களிலே வேறுபட்ட வாழ்வியற் சூழலுடையோர் பாடல்கள் பாடியமையால் கூற்று நிலை வேறுபாடுகளை வேறாக பார்ப்பதற்கு இடம் உண்டாயிற்று.
- புலவர்களின் வாழ்க்கைச் சூழல் சுட்டியொருவர் பெயர் கூறாத கூற்று நிலைப் பாடல்களைப் பாடுவதற்கு உதவியமையால் செய்யுள் மரபு நிலையைவிடக் கூற்றுநிலைமரபு தனித்துவமாக அமைந்துள்ளது.
- தோழிக் கூற்றுப் பாடலில் சொல்வன்மை மிக்கவளாக இருந்த நிலையும் உள்ளுறை மிகுதியும் உணர்த்துகிறது.

#### கவிதை வளர்ச்சி நிலை

- சங்க இலக்கியங்களில் அகப்பாடல்களின் தொகுப்புகளிலே உள்ள கவிதைகளின் வளர்ச்சி நிலையைக் கணிப்பதற்கு அவற்றின் யாப்பமைதி பற்றி அறிவது அவசியம்.

- குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு, என்னும் நான்கு தொகுதிகளிலும் உள்ள பாடல்கள் அகவல் யாப்பிலே அமைந்தவை
- பரிபாடல் பாடல்கள் பரிபாட்டு என்னும் யாப்பில் அமைந்தவை, கலித்தொகை பாடல்கள் கலிப்பாவால் இயற்றப்பட்டவை.
- பத்துபாட்டிலும் முல்லைப்பாட்டு, ஆசிரியப்பாவிலும் நெடுநல் வாடை அகவற்பாவிலும், குறிஞ்சிப் பாட்டு அகவற்பாவிலும், பட்டினப் பாலை வஞ்சியும் ஆசிரியமும் கலந்ததாக (வஞ்சி நெடுப்பாட்டில்) அமைந்துள்ளன.
- ஓசை நிலையில் அகப்பாடல்களில் கூற்று நிலையான பாடல்களைப் பாடுவதற்கு அகவற்பா பொருத்தமாக இருக்கும்.
- அகவிக் கூறுதலால் அகவல் எனப்பட்டது
  - ✓ ஆசிரியப்பா – அகவல் ஓசை
  - ✓ வெண்பா – செப்பலோசை
  - ✓ வஞ்சிப்பா – தூங்கலோசை
  - ✓ கலிப்பா – துள்ளல் ஓசை
- சங்ககால இறுதி நிலையிலே தோன்றியதாகக் கருதப்படும் கலித்தொகையும் பரிபாடலும் வேறுபட்ட நடையிலே அமைந்துள்ளன.
  - ✓ அகவல் ஓசை – இயற்கையே தோன்றுந் தொடர்பு ஒலி
  - ✓ செப்பல் ஓசை – சொன்முறையில் இயற்கையே தோன்று இடையிடையே நின்றல் பெற்றுச் செல்வதாகும்
  - ✓ தூங்கலோசை – ஒவ்வொரு சீர் தோறும் தொடர்புற்று நிறைந்து செல்வது
  - ✓ துள்ளல் ஓசை – ஓசை கணிந்து துள்ளித் துள்ளிச் செல்வது
- அகவற் பாடல்களை பாடும்போது பத்துப் பாடல்கள் அமைகின்றன பதிக அமைப்பு முறை காணப்படுகிறது.
- தொண்டிப்பதில் அந்தாதி அமைப்பில் அமைந்துள்ளது கவிதை வளர்ச்சியிலே குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும்.
- நெடும்பாடல்களை விட ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்கள் கவிதை வளர்ச்சி நிலையை வெளிப்படுத்துவனவாக உள்ளன.
- கூற்று நிலையில் ஒருவருக்கு மேற்பட்ட இருவர் மூவருடைய அகவுணர்வுகளைக் கலித்தொகைப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.
- ஒத்தாழிசைக் கலியின் அமைப்பு உரையாடல் பாங்கிலே அகவுணர்வைப் பாடுவதற்குப் பொருத்தமானது.



## அகப்பொருள் நெறிமுறை

### அகமே இன்பம்

- ❖ “அகம்” என்பது, அடங்கியது, இடம், உள்ளிடம், மனம் உள்ளிட்ட பலபொருள் தரும் ஒரு சொல்லாகும். உள்ளமாகிய, மன உணர்வினுள் நுகர்ந்து இன்பமுறும் காம இன்பத்தையும் ஆகுபெயராய் இச்சொல் உணர்த்தும்
- ❖ மணப்பருவமுற்ற ஆணும் பெண்ணும் மனம் ஒருப்பட்டு இருவரும் ஒருவராய் ஒன்றி வாழும் நிகழ்ச்சியை “அகவொழுக்கம்” என்பர்.
- ❖ அகவொழுக்கம் என்பதே அகத்திணை. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள் நான்கனுள், இன்பம் ஒன்றனை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டு பாடப்பெறுவன அகப்பொருள்பாடல்கள்.

### அகப்பொருட் செய்யுள்களின் அங்கங்கள் (12)

1. திணை: அகப்பொருளில் கைக்கிளை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, பெருந்திணை என ஏழு திணைகளாய்த் தொல்காப்பியர் பகுத்துரைப்பர். இப்பாகுபாடு அந்நாளைய இலக்கியப் போக்கினை ஆய்ந்து வரையறுத்த முடிவாகும்.
2. கைகோள்: கைகோள் என்பதற்கு “ஒழுக்கங்கோடல்” என்று உரைப்பர் பேராசிரியர் (தொல். பொருள். 500 உரை). அகத்திணை ஒழுக்கம் களவும் கற்பும் என இரு பெரும் பாகுபாட்டுள் அடக்கப் பெறும். இவற்றுள் முதலாவது மறைந்த ஒழுக்கம் பின்னது வெளிப்பாடான உலகு அறி வாழ்க்கை.
3. கூற்றுவகை : பேச்சுக்குரியார் இன்னார் என அறிவித்தல், பாடலைக் கேட்பார்க்கு இதனைச் சொல்லுபவர் இவர், இஃது இன்னாருடைய பேச்சு என்று தெரிவிப்பதாம்
4. கேட்போர் : இக்கூற்று இன்னார் இன்னார்க்குச் சொல்லியது என அறிவித்தலாம்
5. களன் : களன் ஆவது களம். அஃதாவது இடம். ஒரு நிகழ்ச்சி முல்லை, குறிஞ்சி, முதலிய ஐவகை நிலங்களுள் ஒன்றில் நடை பெறுவது என்றோ இரவுக்குறி பகற்குறி என்னும் குறியிடங்களில் நடைபெறுவதாகவோ அறிவித்தல்
6. காலவகை : நிகழ்ச்சிக்குரிய இடத்தைக் குறிப்பிட்டாற்போல அந்நிகழ்ச்சி நடைபெறும் காலத்தையும் வெளிபடுத்தலாம். இது பெரும்பொழுது சிறுபொழுது என இரு கூறாய் அமையும்
7. பயன் : தாம் சொல்லிய பொருளினாலே வேறொன்று விளையுமாறு செய்தலாம்.
8. மெய்ப்பாடு : நிகழ்ச்சிக்குரியர் பேச்சுகளைக் கேட்டார்க்கு அவர் கூறிய பொருள்கள் கண்ணெதிரிலே தெரியுமாறு போலப் புலப்பட, அதனால் அவர் உணர்ச்சி வயத்தராகவே அவர்தம் உடம்பிலே சில தோற்றங்கள் புலனாகும். உள்ளுணர்வு வெளிப்பாடே மெய்ப்பாடு என்பதாம்.

9. எச்சவகை: வெளிப்படையாய்ச் சொல்லப் பெறாத மொழிகளைக் குறிப்பு மொழிகளினால் கண்டு உணர்தல். அவற்றைக் குறிக்கொண்டு உள்ளடங்கிய பொருளினை ஓர்தல்.

10. முன்னம்: சொல்லுதற்கு முன்பே குறிப்பு உணர்ந்து செயலாற்றுதல். உயர்ந்தோரும் இழிந்தோரும் தத்தம் விருப்பின் வண்ணம் ஒப்பச் சொல்லுதல் அங்ஙனம் சொல்லுதற்கேற்ப அவற்றைப் போற்றிச் செய்ய முற்படுவர்.

11. பொருள்: புலவன், தான் கற்பித்துக் கொண்டு கூறுவதாகிய பொருளினை விளக்கமுறச் செய்தல்.

12. துறைவகை: முதல் கருப்பொருள்கள் முறை பிறழ்ந்தாலும் இஃது இன்ன பொருண்மைக்கே சாரும் எனப் பாடலுள் காணும் கருவி கொண்டு தெளிதல்

**சங்க அகப்பாடல்களின் தனித்துவம்**

- உணர்ச்சி நிலை வெளிப்பாடு
- புலவனின் செய்யுட் கோட்பாடு
- பிறமொழி அகப்பாடல்களின் ஒப்பீடு
- மரபு நிலையான வளர்ச்சி



**அகப்பாடல்களில் முப்பொருள்**

- முதல், கரு, உரி என்னும் மூன்று பொருளும் அகப்பாடல்களுக்கு அடிநிலையாய் இருக்கும்.
- உரிப்பொருளோ ஒழுக்க நிலையை உணர்த்துவதாயினும் அவ்வொழுக்கம் நிகழ முதற்பொருள், கருப்பொருள்கள் ஏற்புடையனவாய் அமைந்து விளங்குதல் வேண்டும்.
- அப்பொழுதுதான் குறித்தொரு இன்ப ஒழுக்கம் சிறந்து காணப்படும்.
- முதற்பொருள்களான நிலம் (ம) பொழுதுகளும், கருப்பொருள்களான தெய்வம், உணவு, விலங்கு, மரம், புள், பறை, தொழில், யாழ், என்பனவும் ஒவ்வொரு நிலத்திலும் வேறு வேறாய்க் காணப்படும். இவையெல்லாம் இன்ப வொழுக்கத்திற்குப் பின்னணிச் சார்பாய் அமைகின்றன.
- PG TRB 2022 - யில் கேட்கப்பட்ட வினா - கருப்பொருள்களுள் தொல்காப்பியர் கூட்டும் "செய்தி" என்பது: **Ans: தொழில்**
- புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் என்பனவும் அவற்றிற்கு ஏதுவான நிமித்தங்களும் ஐந்திணைகளுக்கும் உரிய உரிப்பொருள்கள் ஆகும்.

### அகப்பொருள் மரபுகள்

- களவுநெறி, களவில் கூறுகள், களவு நெறியில் அறிமுகமாகும் மாந்தர்கள், கற்பு நெறி வாழ்க்கை, கூற்று வகைகள்
- PG TRB 2022 - யில் கேட்கப்பட்ட வினா -களவில் கூற்றிற்குரியோர் எத்தனை போர்? Ans: அறுவர்.

### அன்பின் விரிவு

- தலைவியினிடம் சென்ற அன்பு, பின்னர் அவளுடைய உயிர்த்தோழி, தாயார், சுற்றத்தார் எனப்பலரிடத்தும் பரவுகின்றது.
- கடமையை நிறைவேற்ற வேண்டிய பெரும்போராட்டம் நிகழ்கிறது. கடமையை நிறைவேற்ற வேண்டுமாயின் தலைவியை பிரிந்து செல்ல வேண்டிய கட்டுப்பாடு ஏற்படுகிறது.
- இறையனார் அகப்பொருள், தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண நூல்களானும், நம்பியகப்பொருள் நூல்களானும் பெரிதும் போற்றும் துறையாக அகத்துறை இருப்பது தெள்ளத்தெளிவு.

### 2.1.1. எட்டுத்தொகை நூல்களில் அகம்:

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு

ஓத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம் புறம் என்று

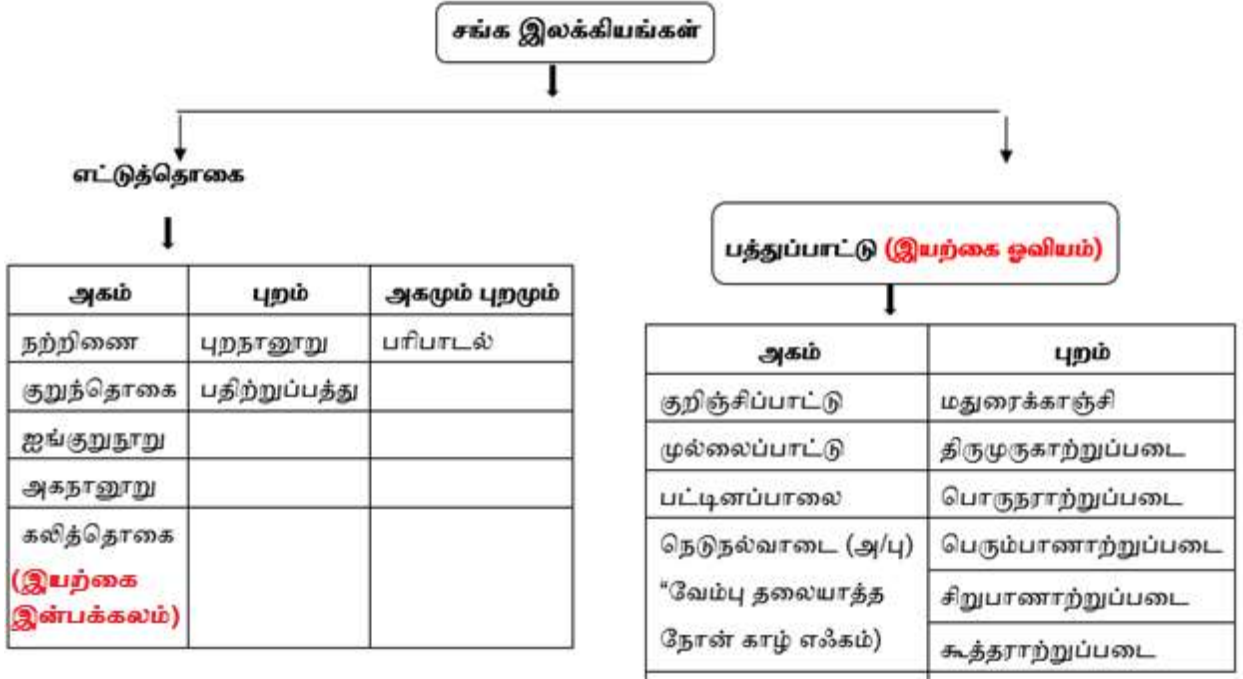
இத்திறத்த எட்டுத்தொகை”.

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், புறநானூறு என்னும் மூன்றும் நீங்கலாக ஏனைய ஐந்து நூல்களான, நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு என்பன அகத்துறை நூல்களாகும்.
- அடிகுறைந்து இருப்பதால் குறுந்தொகை, அடிநிமிர்ந்து இருப்பதை நெடுந்தொகை (அகநானூறு), இரண்டுக்கும் நடுவணதாகியதனை நற்றிணை என்பர்.
- அகநானூற்றை, அகம் எனவும், நெடுந்தொகை எனவும், அகநானூறு எனவும், அதன் உட்பிரிவுகள் கருதி களிற்றியானை நிரை, மணிமிடைபவளம். நித்திலக்கோவை எனவும் பெயர் குறித்து உரையாசிரியர்கள் எடுத்தாண்டுள்ளனர்.



- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஐந்தும் அகமேயாக, நன்கினையும் வேறுபெயர் குறித்து வழங்கி இஃதொன்றனை மட்டும் அகம் என்னும் இலக்கணச் சொல்லாலேயே வழங்கியுள்ளமை இதன் சிறப்பினைக் குறிக்கும்.
- நற்றிணை முதலாகப் புறநானூறு இறுதியாக வைத்து எட்டுத்தொகை நூல்களை வரிசைப்படுத்துகிறது. இதனுள் கால முறையோ, பொருள் முறையோ, பா முறையோ எதுவும் இல்லை என்பது வெளிப்படை.
- 'கற்று அறிந்தார் ஏத்தும் கலி' என்று புகழ்பெற்றது கலித்தொகை.
- கலியே பரிபாடலும் முறையே கலிப்பாவாலும், பரிபாடலாலும் ஆயினமையால் அப்பெயர்க்கு உரியனவாயின. பிற பாடல்கள் அனைத்தும் ஆசிரியப்பாவால் ஆனவை.
- ஐங்குறுநூற்றிலும் பதிற்றுப்பத்திலும் பத்துப்பத்துப் பாடல்கள் என்ற முறையில் அகமும் புறமும் தொகுதி தொகுதியாகப் பாடப்பட்டுள்ளன.
- பரிபாடலிலும் கலித்தொகையிலும் கூட ஒரு பொருள் (அ) திணை பற்றிய பாடல்களின் தொகுதிகளாக அமைந்திருக்க காணலாம்.
- சங்க இலக்கியங்கள் பொதுமைச் சிறப்பும் புதுமைச் சிறப்பும் மிக்கவை. பொருட் சிறப்பும் கருத்துச் செறிவும், சொல்லினிமையும் வாய்ந்தவை.
- இவை அகத்திணை, புறத்திணை, எனப் பகுக்கப் பெற்று, பெரும்பாலும் காதல், வீரம் குறித்துப் பேசின, இருப்பினும் இயற்கை, பிரிவாற்றாமை, விருந்தோம்பல், கொடை, அரசியல், கையறுநிலை, வணிகம், வேளாண்மை, விளையாட்டு போன்றவற்றையும் புலப்படுத்தவறவில்லை.
- சங்க அகப்பாடல்களில் இயற்கை காட்சிகளை வருணனையாகவும், உள்ளுறையாகவும் மனித வாழ்வியலோடு இணைத்துப் பாடுகின்றன.
- ஐம்புலன்களுக்கும் விருந்தாக அமையும் இயற்கையை மக்களின் காதல், வீரம் இன்ன பிற வாழ்வியல் கூறுகளோடு இணைத்துப்பாடுவது சங்க இலக்கியமரபு, எனவே சங்க இலக்கியத்தை காலத்தை "இயற்கை நெறிக்காலம்" எனலாம்.
- ஐங்குறுநூறு - 3 அடி முதல் 6 அடி வரை, குறுந்தொகை - 4 அடி முதல் 8 அடி வரை, நற்றிணை - 9 அடி முதல் 12 அடி வரை , அகநானூறு - 13 அடி முதல் 31 அடி வரை
- PG TRB (2018 - 19) கேட்கப்பட்ட வினா - அகப்பாடல்களில் வரலாற்றுச் செய்திகளை இணைத்துப்பாடுவதில் வல்லவர் - மாமூலனார்.
- பரிபாடலிலும் சில பாடல்கள் அகப்பொருள் பற்றி அமைந்தவை.
- ❖ எட்டுத்தொகையுள் பெரும்பாலானவற்றிலும் ஐந்திணை முறைப்படியே பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

- ❖ ஐங்குறுநூறும், கலித்தொகையும் ஐந்து ஐந்து கூறுகளாய்த் திணை பற்றிப் பாகுபாடு செய்யப்பட்டுள்ளன.



### 2.1.1. நற்றிணை

- நற்றிணை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்துப் பாடப்படுவது.
- "நல்லதிணை" என்ற அடைமொழியால் போற்றப்படும் சிறப்பிணை உடையது.
- நல் - சிறந்த, திணை - ஒழுக்கம், சிறந்த ஒழுக்கத்தை எடுத்துக்கூறும் நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.
- அகவற்பாக்களால் ஆனது. அகவல் என்றால் அகவி அழைப்பது என்பர். நான்கு பாவகையுள் ஆசிரியப்பா ஒன்று.
- "நற்றிணை நானூறு" எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

அடிஅளவு	- 9 அடி முதல் 12 அடிவரை
தொகுப்பித்தவன்	- பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி
கடவுள் வாழ்த்து	- பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
கடவுள் வாழ்த்து தெய்வம்	- திருமால்
பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை	- 175

- கருத்துச் செல்வமும், காதல் நுட்பமும் கமழும் நற்றிணைப்பாடல்களில் நயங்களும் சிறப்புக்களும் மிகுந்து காணப்படுகின்றன.

- ஊராலும், உறுப்பாலும், இனத்தாலும், தொழிலாலும், குடிப்பிறப்பாலும் (ம) பல்லாற்றானும் சிறப்புப் பெயர் பெற்ற பலபுலவர்கள் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

### ஊராற் பெயர் பெற்றவர்

- அஞ்சில் அஞ்சியார், அஞ்சில் ஆந்தையார், ஆலங்குடி வங்கனார், ஆலம்பேரி சாத்தனார், இடைக்காடனார் உரோடகத்துக் கந்தரத்தனார், உறையூர்க்கதுவாய்ச் சாத்தனார், ஐயூர் முடவானார், கச்சிப்பேட்டு இளந்தச்சனார், கருவூர்க் கோசனார், காஞ்சி புலவனார், பெருங்குன்றூர் கிழார், மாங்குடி கிழார் போன்ற பல்லோராவர்.
- “நாருடை நெஞ்சத்து ஈரம் பொத்தி, ஆன்றோர் சென்னெறி வாழ்தலே” - 233 பாடல்  
- அஞ்சில் ஆந்தையார்
- நற்றிணையில் மூன்று பாடல்களைப் பாடியவர் ஆலங்குடி வங்கனார், (230, 330, 400) இம்மூன்றும் மருதத் திணையைப் பற்றியனவே.
- “மடலே காமம் தந்தது” - ஆலம்பேரிசாத்தனார் (பாடல் - 152)
- இடைக்காடனார், நற்றிணையில் 142 - ஆம்பாடலில் விருந்து உபசரிப்பு பற்றி பாடியுள்ளார்.
- “தீமைகண்டோர் திறத்தும் பெரியோர், தாமறிந்துணர்க, என்று கந்தரத்தனார்” அழிவின் உண்மையை உணர்த்துகிறார்.

### உறுப்பாற் பெயர் பெற்றவர்:-

- ஐயூர் முடவனார், குண்டுகட் பலியாதனார், செங்கண்ணனார், நக்கண்ணையார் என்று பல புலவர்களும் உள்ளனர்.
- “கல்கெழு நாடன் கேண்மை  
அறிந்தனள் கொல் அஃது அறிகலேன் யானே”  
- 206 - நற்றிணை, இப்பாடலில் தோழிக்கூற்றாக தலைவனை திருமணம் விரைவில் செய்வாயாக என்று வலியுறுத்துவாக ஐயூர் முடவனார் கூறுகிறார்.
- நக்கண்ணையார், பெண்பாற் புலவர்
  - ✓ 19 வது பாடல் - “இறவுப்புறத்து அன்னபிணர்படு தடவு முதல்  
சுறவுக்கோட்டன்ன முள்ளிலைத் தாழை”
  - ✓ 87 வது பாடல் - “வெல்போர்ச் சோழர் அழிசி அம் பெருங்காட்டு நெல்லிஅம்  
புளிச்சுவைக் கனவியாங்கு”

- நற்றிணையில் 242 - ஆம் பாடலில் மான்குட்டியை விழிக்கட் பேதை என்று கூறிய சிறப்பால் அதனையே சிறப்புடை மொழியாகப் பெற்று அப்பாடலைப் பாடிய புலவர் 'விழிக்கட் பேதைப் பெருங்கண்ணனார்' எனப்பட்டார்.
- நெஞ்சிற்கும் அறிவுக்கும் இடையில் உடம்புபடும் துன்பத்திற்குத் "தேய்புரிம் பழங்கயிறு போல" என உவமை காட்டிய சிறப்பால் அப்புலவர் "தேய்புரிப் பழங்கயிற்றினார்" என வழங்கப்பட்டார். (பாடல் 284)
- நற்றிணைச் செய்யுள்களுக்குக் குறிஞ்சி, முல்லை முதலிய ஐந்திணைப் பாகுபாடு நூலில் இடம்பெறவில்லை. பதிப்பாசிரியர்களால் பொருள் வரையறை செய்து கொடுக்கப் பெற்றுள்ளன.
- குறிஞ்சி - 131, பாலை - 106, நெய்தல் - 32, மருதம் - 32, முல்லை - 29
- இவற்றால் நற்றிணை நானூற்றில் குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்களே மிகுதியும் எனலாம்.
- நெய்தல் திணைப் பாடல்களிலும் உரிப்பொருள் வகையில் குறிஞ்சித் திணைக்குரிய பாடல்கள் நிறைய இருக்கின்றன. முதற்பொருளானும், கருப்பொருளானும் அவை நெய்தல் திணை என்று பெயர் பெற்றுள்ளன.
- வரலாற்றுச் செய்திகளும் நற்றிணையில் இடம்பெற்றுள்ளன.
- வல்வில் ஓரி, கொற்றச்சோழர் கொங்கர், "பழையன்" ஆகியவர்களைப் பற்றி குறிப்புக்கள் உள்ளன.
- நற்றிணைக்கு முதலில் உரை எழுதியவர் பின்னத்தூர் நாராயண சாமி ஐயர்.

#### நூல் தரும் செய்திகள்

- பழங்காலத் தமிழரின் ஒழுக்காலற்றிணை, வாழ்வியலைத் தெள்ளத் தெளிவாக விளங்க வைக்கிறது.
- இயற்கையழகின் இன்பப் பெட்டமாகத் திகழ்வது
- விலங்கினங்களின் அன்புணர்ச்சியையும் பறவைகளின் காதல் நிகழ்ச்சியையும் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.
- முள்ளூர், மாந்தை, உறந்தை போன்ற பற்பல ஊர்களின் சிறப்பியல்புகளை எடுத்துரைக்கின்றன.
- கிள்ளி, குட்டுவன், செழியன், சென்னி போன்ற முடியுடைப் பெருவேந்தர்களும், ஆஅய், ஓரி, காரி போன்ற குறுகிய மன்னர்களும், தழும்பன், திருமாவுண்ணி, விராஅன், வீரை போன்ற மறவர்களும் இந்நூலிற் பாவலர் பலரானும் பாராட்டப்பட்டுள்ளனர்.

- தமிழர்தம் விழாக்கள் பற்றியும் இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது.
- நற்றிணைக் கவிதையில் அரிய உவமைகள் பொருந்தியுள்ளன.
  - ✓ கொல்லன் உலைக்களத்தில் இரும்பிலிருந்து சிதறும் பொறிகள் வேங்கை மலருக்கு உவமையாக கூறப்பட்டுள்ளன. (பாடல் - 13)
- பழந்தமிழர் வாழ்வியல், பழக்க வழக்கங்கள், வள்ளல்கள், உவமைகள், அரிய நீதிகள், மரங்கள், காலம், செடிகொடிகள், விலங்குகள், பிராணிகள், பறவைகள், நகரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

### பழந்தமிழர் வாழ்வியல்

- சங்கால மக்கள் பல்வேறு தொழில்களை செய்து வாழ்ந்து வந்தனர். கிணையர், இடையன், உமணர், கம்மியர், கானவன், குறவர், கொல்லன், பாணன், சென்னியர், பரதவர், பார்ப்பனர், புலையன், போன்றோரின் தொழில் சார்ந்த பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

### உமணர்

- “உமணர் தந்த உப்பு நொடை நெல்லின்  
அயினிமா இன்று அருந்த நீவிக்கணநாறு பெருந்தொடை புரளும் மார்பின்  
துணை இலை தமிழை சேக்குவை அல்லை  
நேர்கண் சிறுதடி நீரின் மாற்றி  
வானம் வேண்டா உழவின் எம்  
கானல் அம் சிறுகுடிச் சேர்ந்தனை செலினே” - உலோச்சனார்.

### சொல்லும் பொருளும்

- அயினிமா - குற்றிய அரசியை உணவாக உண்ணும் குதிரை
- உப்பு வணிகாரலே உப்பு விற்று அதற்கு மாறாக பெற்ற நெல்லை, குற்றிய அரிசி உணவாக்கிய குதிரை உண்ணுகின்ற செய்தியையும் இப்பாடல் (254) வலியுறுத்துகின்றது.

### ஓகை உமணர் - உவகையுடன் வண்டியில் ஏற்றும் உமணர்

- பாடல் - 331, திணை - நெய்தல், கூற்று - தோழிகூற்று  
பாடல் வரி - “உவர் வினை உப்பின் உழாஅழுவர் ஓகை உமணர் வருபதம்  
நோக்கிக்”

### பாடலின் பொருள்

- புலால் நாற்றம் வீசும் மீனை, உப்புப்படுத்து, உலர்த்துங்கால், அவற்றைத் தின்ன வரும் காக்கை முதலியவற்றை ஓட்டும் பரதவர்கள் என்னும் பொருள் இடம் பெற்றுள்ளது.

### விருந்தோம்பல்

- விருந்தோம்பல் என்பது பெண்களின் சிறந்த பண்புகளுள் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. நடுஇரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மகிழ்ந்து வரவேற்று உணவிடும் நல்லியல்பு குடும்பத்தலைவிக்கு உண்டு.
- இக்கருத்து அமைந்த பாடல் எண் - 142,

“அல்லில் ஆயினும் வருந்துவரின் உவக்கும்

முல்லை சான்ற கற்பின்

மெல் இயற் குறுமகள் உறைவின் ஊரே”.

- ✓ கூற்று - தலைவன் கூற்று, திணை - முல்லை, ஆசிரியர் - இடைக்காடனார்

### சொல்லும் பொருள்

- ✓ அல் - இரவு, மெல்லியல் - மென்மையான சாயலை உடையவள், குறுமகள் - இளமை மாறாத மகள், உவக்கும் - மகிழும்

### பாடலின் பொருள்

- ❖ வினைமுடித்துத் திரும்பும் தலைமகன் தேர்ப்பாகனிடத்து தேரை விரைவிலே செலுத்த வேண்டுமென்னும் குறிப்புடன் தன் தலைமகளின் ஊரை உவந்து கூறுகின்றான்.

### சிறந்த பொருள்:

- ❖ தலைவன், தலைவியிடம் இருப்பின் பொருள் பெற முடியாது (புணராது), பொருள்வயின் பிரியின் புணர்ச்சி நிகழாது என்று தலைவன் வருந்துவதாகக் நற்றிணைப்பாடல் கூறுகிறது.

### பாடல் எண் - 16:

“புணரின் புணராது பொருளே,

பொருள் வயிற் பிரியின் புணராது புணர்வே;

ஆயிடைச் செல்லினும் செல்லாய் ஆயினும்,

நல்லதற்கு உரியை வாழி என் நெஞ்சே”

- ✓ திணை - பாலை, கூற்று - தலைவன், பாடியவர் - சிறைக்குடி ஆந்தையார்

பயிற்சி வினாக்கள் (150)

- |  | 1     | 2 | 3 | 4 |
|--|-------|---|---|---|
| 1. பொருத்துக                           | (A) c | d | b | a |
| 1. நீகான் - a. பகல்                    | (B) d | c | a | b |
| 2. வங்கூழ் - b. கலங்கரை விளக்கம்       | (C) a | b | d | c |
| 3. மாடவொள்ளரி - c. நாவாய் செலுத்துவோன் | (D) b | a | c | d |
| 4. எல் - d. காற்று                     |       |   |   |   |
2. மகாபாரத கதைகள் இடம் பெற்றுள்ள எட்டுத்தொகை நூல்?
- (A) குறுந்தொகை (B) நற்றிணை (C) கலித்தொகை (D) ஐங்குறுநூறு
3. “கூகைப் கோழி வாகைப் பறந்தலைப், பசும்பூட் பாண்டியன் வினைவல் அதிகன்” – அதிகனின் வெற்றியைக் குறித்தும் பாடியவர்?
- (A) தும்பிசேர்கீரனார் (B) பரணர்  
(C) கபிலர் (D) அம்மூவனார்
4. பொன்செய் பாவை கொடுப்பவும், கொள்ளான் பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல – என்ற அடிகளின் ஆசிரியர்
- (A) பரணர் (B) கபிலர் (C) ஒளவையார் (D) வெள்ளிவீதியார்
5. கொங்கரின் வெள்ளி விழா பற்றி பாடிய புலவர்?
- (A) மருதனிளநாகனார் (B) நக்கீரர்  
(C) அம்மூவனார் (D) இளங்கீரனார்
6. “பொதியிற் செல்வன்” என்று அழைக்கப்பட்ட மன்னன்?
- (A) திரையன் (B) திதியன் (C) சேரலாதன் (D) செழியன்
7. நனவில் புணர்ச்சி நடக்கலும், ஆங்கே கனவில் புணர்ச்சி கடிதுமாம் அன்றோ? – இப்பாடல் வரிகள் இடம் பெற்ற கவி?
- (A) முல்லைக் கவி (B) குறிஞ்சிக் கவி (C) பாலைக் கவி (D) நெய்தற் கவி
8. ஈரத்துள் இன்னவை தோன்றின் நிழற் கயத்து நீருள் குவளை வெந்தற்று – என்ற அடிகளின் ஆசிரியர்?
- (A) கபிலர் (B) சோழன் நல்லுருத்திரன்  
(C) பேயனார் (D) நல்லந்துவனார்



9. கொடுவரி தாக்கி வென்ற வருத்தமொடு நெடுவரை மருங்கின் துஞ்சும் யானை – குறிஞ்சிக் கலியில் வரும் – இப்பாடல் யாருடைய கூற்று?

- (A) தோழி (B) தலைவி (C) செவிலி (D) நற்றாய்

10. தமக்கு இனிது என்று வலிதின் பிறர்க்கு இன்னா செய்வது நன்று ஆடுமோ?

- இப்பாடல் வரிகள் இடம்பெற்ற நூல்?

- (A) கலித்தொகை (B) நெடுந்தொகை (C) குறுந்தொகை (D) பரிபாடல்

11. குரம்பூ, மரம்பூ – இவ்வகைப் பூக்கள் எத்திணைக்கு உரியது?

- (A) குறிஞ்சி (B) பாலை (C) முல்லை (D) நெய்தல்

12. ஓர் இரவைகலுள், தாமலைப் பொய்கையுள் நீர் நீத்த மலர் போல, நீ நீப்பின் வாழ்வாளோ? – இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற கலித்தொகைப்பிரிவு?

- (A) குறிஞ்சிக் கலி (B) முல்லைக் கலி  
(C) பாலைக் கலி (D) நெய்தற் கலி

13. “நல்” என்னும் சிறப்பு அடைமொழி கொடுத்து அழைக்கப்படும் எட்டுத்தொகை நூல்?

- (A) அகநானூறு (B) புறநானூறு (C) நற்றிணை (D) ஐங்குறுநூறு

14. “பெருந்தோள் நெகிழ்த்த சொல்லற்கு விருந்துவரக் கரைந்த காக்கையது பலியே” – இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற நூல்?

- (A) ஐங்குறுநூறு (B) குறுந்தொகை (C) நற்றிணை (D) அகநானூறு

15. இரவுத் தலை மண்டிலம் பெயர்ந்தென உரவுத்திரை எறிவன போல வருஉம் – இவ்வடிகளின் ஆசிரியர்

- (A) கபிலர் (B) கிழார் மகன் வெண்கண்ணி  
(C) நக்கண்ணையர் (D) அம்மூவனார்

16. முளிதயிர் பிசைந்த காந்தண் மென்விரல் கழுவுறு கலிங்கம் – கழாஅது உடஇ – இப்பாடல் வரிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது?

- (A) அகநானூறு (B) புறநானூறு  
(C) குறுந்தொகை (D) ஐங்குறுநூறு

17. வஞ்சிநெடும்பாட்டு என்று அழைக்கப்படும் நூல்?

- (A) குறுந்தொகை (B) பட்டினப்பாலை  
(C) குறிஞ்சிப்பாட்டு (D) முல்லைப்பாட்டு







# TEACHER'S CARE ACADEMY

38/23, Vaigundaperumal Koil Street, Kanchipuram-1

Mobile : 95665 35080, 97862 69980

Help Line Numbers : 9360268118,7639967359

## UG TRB

# தமிழ்

## 2022-2023

### UNIT-6

## சிற்றிலக்கியங்கள்

*Your Success is Our Goal....*

Website : [www.tcaexamguide.com](http://www.tcaexamguide.com)

Mobile App : tcaexamguide

# TEACHER'S CARE ACADEMY KANCHIPURAM



தமிழ்

அலகு - 6

சிற்றிலக்கியங்கள்



## COMPETITIVE EXAM

FOR

UG -TRB- 2022 - 23

# TEACHER'S CARE ACADEMY, KANCHIPURAM

## TNPSC-TRB- COMPUTER SCIENCE -TET COACHING CENTER



HEAD OFFICE: NO. 38/23, VAIGUNDA PERUMAL KOIL,  
SANNATHI STREET, KANCHIPURAM – 1. CELL: 9566535080

B.Off 2: 65C, Thillai Ngr(West), 4<sup>th</sup> Cross St, Trichy – 620018

B.Off 3: Vijiyaraghavachariar Memorial Hall(Opp to Sundar Lodge), Salem

Trichy : 76399 67359

Salem : 93602 68118

## UG – TRB – 2022 - 23

தமிழ்

அலகு - 6

சிற்றிலக்கியங்கள்

வ.எண்	பொருளடக்கம்	பக்கம்
	1. சிற்றிலக்கியம்	
1.	பரணி	1
1.1	பரணி அமைப்பு	2
1.2	பரணி பெயர்க் காரணம்	3
1.3	பரணியின் இலக்கணம்	4
1.3.1.	இலக்கண விளக்கம்	4
1.3.2	பன்னிரு பாட்டியல்	5
1.3.3	வெண்பாப் பாட்டியல்	5
1.4	பரணியின் அமைப்பு	5
1.5	பரணியின் தோற்றம்	6
1.6	பரணியின் பாடுபொருள் மாற்றம்	6
1.7	பரணியின் உறுப்புகள்	6
1.8	சமயம் தழுவிய பரணி நூல்கள்	8
1.8.1	தக்கயாகப் பரணி	8
1.8.2	அஞ்ஞவதைப் பரணி	8
1.8.3	திருச்செந்தூர்ப் பரணி	8

1.8.4	இரணியன் வதைப் பரணி	8
1.8.5	மோகவதைப் பரணி	8
1.8.6	திருமுடி அடைவு	9
1.9	கலிங்கத்துப்பரணி	9
1.9.1	செயங்கொண்டார்	10
1.9.2	குலோத்துங்கசோழன்	11
1.9.3	கலிங்கத்துப்பரணி அமைப்பு	12
1.9.4.	பேய் முறைப்பாடின் கதைச்சுருக்கம்	14
1.9.5.	கூழ் சமைக்கும் பாங்கு	19
1.10.	பாசவதைப் பரணி	22
<b>2. பிள்ளைத்தமிழ்</b>		
2.1	பிள்ளைத்தமிழின் முதன்மை	28
2.1.1	பிள்ளைத்தமிழ்	29
2.1.2	பிள்ளைத்தமிழுக்கு உரிய பத்து பருவங்கள்	29
2.1.3	பிள்ளைத்தமிழுக்குரிய பாட்டுடைத்தலைவன்	30
2.2	பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்	31
2.2.1	பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கணம்	31
2.2.2	உருப்பெற்ற வகை	31
2.2.3	பிள்ளைத் தமிழின் இயல்பு	32
2.2.4	ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ்	32
2.2.5	பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்ப் பருவம்	33
2.2.6	பிள்ளைக்கவி பெறுபருவம்	33
2.2.7	பெயர் வழக்கு	34
2.2.8	பாடல் எண்ணிக்கை	35
2.3	பிள்ளைத்தமிழின் பருவ அமைப்பு	36
2.3.1.	காப்புப்பருவம்	36
2.3.2	செங்கீரைப் பருவம்	36
2.3.3.	தாலப்பருவம்	37
2.3.4.	சப்பாணிப் பருவம்	37
2.3.5.	முத்தப்பருவம்	37

2.3.6.	வருகைப்பருவம்	38
2.3.7.	அம்புலிப்பருவம்	38
2.3.8	ஆண்பால் பிள்ளைத்தமிழ்க்குரியன 8. சிற்றில் இழைத்தல் ஃ சிற்றில் சிதைத்தல்	39
2.3.9.	சிறுபறை முழக்கல்	39
2.3.10.	சிறு தேர்ப்பருவம்	39
2.3.11.	பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ்க்குரியன	40
2.3.12.	நீராடல்	40
2.3.13.	அம்மாணை	40
2.3.14.	ஊசல்	41
2.4.	புகழ் பெற்ற சில பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்	41
2.4.1.	குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத்தமிழ்	42
2.4.2.	மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	43
2.4.3.	நூலாசிரியர்	44
2.4.4.	பயணமும் இறுதியும்	45
2.4.5.	பிற படைப்புகள்	45
2.4.6.	இலக்கியச் சிறப்புகள் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்	45
2.4.7.	நூலின் அமைப்பு	45
2.4.8.	மீனாட்சியம்மையின் பெருமைகள்	46
2.4.9	தமிழின் சுவை	46
2.4.10.	உயிர் ஓவியம்	47
2.4.11	சிற்றில் சிதைந்தது	47
2.4.12.	சிற்றில் அமைத்தல்	48
2.4.13.	காப்புக் கடவுள்	49
2.4.14.	பாண்டியன் பெற்ற பெருவாழ்வு	49
2.4.15.	தமிழின் தனிச்சிறப்புகள்	50
2.5.	முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்	50
2.5.1	ஆசிரியர் குறிப்பு	51
2.5.2.	நூல்கள்	51

2.5.3.	முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்	52
2.6.	பாவேந்தர் பிள்ளைத் தமிழ்	57
2.6.1	பாடுபொருள்	58
2.6.2.	வரலாறும் வாழ்க்கையும்	58
2.6.3.	சமுதாயப் பங்களிப்பு	59
<b>3. உலா</b>		
3.0	உலா	61
3.1.	தொடக்கக்கால உலாவகைகள்	62
3.1.1.	திருவிழா ஊர்வலம்	62
3.1.2.	திருமண ஊர்வலம்	62
3.1.3.	சிறப்பு ஊர்வலங்கள்	62
3.1.4.	மன்னர் பவனி	63
3.2	இலக்கியங்களில் உலா நிகழ்வுகள்	64
3.2.1.	முத்தொள்ளாயிரத்தில் உலாக் காட்சிகள்	64
3.2.2.	மங்கல ஊர்வலம்	66
3.2.3.	மதுரைத் திருவிழா	66
3.2.4.	ஏழு நாள் விழா	67
3.2.5.	வீதியுலா வரும் வழக்கம்	68
3.3.	திருமுறைப் பாடல்களில் திருவீதி உலா	69
3.3.1.	திருவுலாமாலை	70
3.4.	காவியங்களில் உலாவியல்	71
3.4.1.	சிலப்பதிகாரம்	71
3.4.2.	மணிமேகலை	71
3.4.3.	பெருங்கதை	72
3.4.4.	சீவக சிந்தாமணி	73
3.4.5.	கம்பராமாயணம்	73
3.5.	உலாத் தலைவனுக்கு வயதுவரம்பு	74
3.6.	உலாக் காணும் ஏழு பருவ மங்கையர் யாவர்?	74
3.7.	உலா நூல்களின் பெயர் வழக்கு	76
3.8.	உலாவின் இலக்கணம்	77

3.8.1	தொல்காப்பியத்தில் உலா இலக்கணம்	78
3.8.2	பாட்டியல் நூல்களில் உலா இலக்கணம்	78
3.9	உலாவின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	79
3.10.	சில உலா நூல்கள்	80
3.10.1	திருக்கயிலாய ஞான உலா	80
3.10.2	ஆளுடைப் பிள்ளையார் திருவுலாமாலை	81
3.10.3	திருவாரூர் உலா	81
3.10.4	திருக்கீழ்வேளூர் உலா	81
3.10.5	தமிழன் உலா	81
3.10.6.	மூவருலா	82
<b>4. தூது</b>		
4.0.	தூது என்பதன் விளக்கம்	83
4.1.	அரசனும் தூதனும்	84
4.1.1.	காதல் தூது	85
4.1.2	பிறதூது இலக்கியங்கள்	85
4.2.	தூது இலக்கியம்	86
4.2.1	தூது இலக்கியத்தின் இலக்கணம்	86
4.3.	உலாவும் தூதும்	87
4.3.1.	அஃறிணைப் பொருள்களைத் தூதுவிடல்	88
4.3.2.	தூது சொல்லி விடுத்தற்குரிய பொருள்கள்	89
4.3.3.	டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் வெளியிட்ட தூது. பிரபந்தங்கள் ஆறு.	90
4.3.4.	வசைத் தூதும் நெஞ்சுவிடு தூதும்	91
4.5.	தூது இலக்கியப் பெயரும் சிறப்பும்	91
4.5.1.	இருவகைத் தூதுகள்	92
4.5.2.	பாட்டியல் நூல்கள் கூறும் இலக்கணம் மூலம் தூது இலக்கியம் என்பது,	92
4.6.	தூது இலக்கியத்தின் தோற்றம்	93
4.6.1	புலவரின் தூது	94
4.6.2.	திருக்குறளில் தூது	95

4.7.	தூது நூல்கள்	96
4.7.1.	முதல்தூது நூல்	96
4.7.2.	அழகர் கிள்ளை விடு தூது	96
4.7.3.	பாடுபொருள்	97
4.7.4.	அமைப்பும் பொருளும்	98
4.7.5.	கிளியின் பெயர்ச் சிறப்பு	98
4.7.6.	அரியும் கிளியும்	99
4.7.7.	தத்தையும் கிளியும்	99
4.7.8.	பெண்கள் மயக்கம்	100
4.7.9.	பெண்களின் துன்பம்	100
4.7.10.	கிளியின் நிறச் சிறப்பு	101
4.7.11.	கிளியின் பெருமை	102
4.7.12.	கிளியின் பிற சிறப்புகள்	103
4.7.13.	கிளியின் தோற்றப் பொலிவு	103
4.7.14.	தலைவன் பெருமைகள்	104
4.8.	தலைவனின் தசாங்கம்	104
4.8.1.	மலையும் நதியும்	105
4.8.2.	திருமாலின் நாடு	105
4.8.3.	திருமாலின் கண்கள்	105
4.8.4.	திருமாலின் மாலை	106
4.8.5.	திருமாலின் மார்பு	106
4.8.6.	திருமாலின் யாணை	106
4.8.7.	திருமாலின் குதிரை	107
4.9.	புராணக் கதைகள்	107
4.9.1.	இரணியன் கதை	108
4.9.2.	திருமாலின் குறுகிய வடிவம்	108
4.9.3.	பூதனையின் அழிவு	109
4.10.	தலைவி திருமாலைக் காணல்	109
4.10.1.	ஆதிசேடனும் அழகரும்	110
4.10.2.	தலைவியின் புலம்பல்	111



4.10.3.	கிருஷ்ண அவதாரம்	111
4.10.4.	தூது அனுப்ப இயலாக் காரணங்கள்	113
4.10.5.	தூது சொல்லும் நேரம்	114
4.10.6.	தலைவியின் வேண்டுகல்	114
4.11.	தமிழ்விடுதூது	115
4.11.1.	தமிழ்விடுதூது	116
4.11.2.	தமிழின் வாழ்வு	116
4.11.3.	தமிழின் உயர்வு	116
4.11.4.	கொழுவில் வீற்றிருக்கும் பெண்	114
<b>5. கலம்பகம்</b>		
5.0.	கலம்பகம்	118
5.1.	கலம்பகப்பாடல் எண்ணிக்கை	121
5.2.	கலம்பக உறுப்புக்கள் 18	122
5.2.1.	அம்மாணை	123
5.2.2.	இரங்கல்	123
5.2.3.	ஊசல்	123
5.2.4.	ஊர்	123
5.2.5.	கார்	123
5.2.6.	கார் தூது	124
5.2.7.	காலம்	124
5.2.8.	சம்பிரதம்	124
5.2.9.	சித்து	124
5.2.10.	தவம்	125
5.2.11.	தழை	125
5.2.12.	பாண்	125
5.2.13.	புயவகுப்பு	125
5.2.14.	மடக்கு	125
5.2.15.	மதங்கியார்	126
5.2.16.	மறம்	126
5.2.17.	வண்டு	126

5.3.	உறுப்புகள்	126
5.3.1.	உறுப்புகளின் பிற்கால வளர்ச்சி	126
5.3.2.	சிறப்புகள்	127
5.3.3.	கலம்பகம் (இலக்கியம்)	127
5.4.	இலக்கியங்களில் காணப்படும் புதிய உறுப்புகள்	128
5.4.1	ஆற்றுப்படை	128
5.4.2.	இடைச்சியார்	128
5.4.3.	கீரையார்	128
5.4.4.	கொற்றியார்	128
5.4.5.	சிலேடை	128
5.4.6.	பள்	129
5.4.7.	பாதவகுப்பு	129
5.4.8.	பிச்சியார்	129
5.4.9.	மடல்	129
5.4.10.	யோகினியார்	129
5.4.11.	வலைச்சியார்	129
5.4.12.	வெறிவிலக்கு	129
5.5.	முதல் நூல்	131
5.5.1.	கலம்பக இலக்கியங்கள் சில	131
5.6.	மதுரைக் கலம்பகம்	131
5.6.1.	மதுரை தோன்றிய வரலாறு	132
5.6.2.	நூல் அமைப்பு	132
5.7.	நந்திக் கலம்பகம்	132
5.7.1.	மரபு வழி வரலாறு	132
5.7.2.	கணிகையின் பாடல்	133
5.7.3.	கணிகையின் விடுதலை	134
5.7.4.	பாடப்பட்ட முறை	135
5.7.5.	மன்னனின் தமிழ்ப்பற்று	135
5.8.	நந்திக் கலம்பகத்தின் உறுப்புகள்	135
5.8.1	புயம்	135

5.8.2	ஊசல்	137
5.8.3	மறம்	138
5.8.4	காலம்	139
5.8.5.	வேனிற்கால அழகு	140
5.9.	மதங்கியார்	141
5.9.1.	தூது	141
5.9.2.	மேகம்	142
5.9.2.	சம்பிரதம்	143
5.9.2.	பாண்	145
<b>6. பள்ளு</b>		
6.1.	பள்ளு இலக்கியம்	147
6.2	பள்ளு இலக்கியத்தின் தோற்றம்	147
6.3.	பள்ளு என்ற சொல்லின் பொருள்	147
6.3.1.	முதற்பள்ளு	149
6.3.2	சில பள்ளு இலக்கியங்கள்	149
6.4.	பள்ளு இலக்கியப் பொது அமைப்பு	150
6.4.1.	பள்ளனும் பள்ளியரும்	150
6.4.2.	மூத்தபள்ளி முறையீடு	150
6.4.3	பயிரிடும் பள்ளியர்	150
6.4.4.	பள்ளியர் மோதல்	151
6.5.	முக்கூடற் பள்ளு	151
6.5.1.	பெயர்க் காரணம்	151
6.5.2.	காலம்	152
6.5.3.	ஆசிரியர்	152
6.5.4.	நூலின் தன்மை	152
6.5.5.	முக்கூடல் நகர்ச் சிறப்பு	152
6.5.6.	வீதியும் சோலையும்	153
6.5.7.	குடிச்சிறப்பு	154
6.5.8.	மூத்த பள்ளியின் தொல்குலம்	154
6.5.9.	இளைய பள்ளியின் பெருமை	154

6.5.10.	பள்ளன்	155
6.6.	உழவர் வாழ்க்கை	156
6.6.1	மூத்த பள்ளியின் முறையீடு	156
6.6.2.	பள்ளரின் தொழில்	158
6.6.3.	உழவுத் தொழிலின் ஆதாரம்	159
6.6.4.	மழை வழிபாடு	160
6.6.5.	மழை அறிகுறி	160
6.6.6.	விதை வகைகளும் மாட்டு வகைகளும்	161
6.6.7.	விதை வகைகள்	162
6.6.8.	மாட்டு வகைகள்	162
6.7.	பள்ளியர் ஏசல்	162
6.7.1.	ஏசல் இலக்கியம்	163
6.8.	சிலேடை	165
6.8.1.	ஆயிரம் மல்லியன்	166
6.8.2.	முக்கூடல்	166
<b>7. குறவஞ்சி இலக்கியம்</b>		
7.0.	பெயர்க்காரணம்	168
7.1.	நூல் பெயர் பெறும் முறை	169
7.1.1.	கட்டு	170
7.1.2.	கழங்கு	170
7.2	இலக்கியங்களில் குறவஞ்சி	170
7.3	திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி	171
7.3.1	அவை அடக்கம்	172
7.3.2.	கட்டியக்காரனின் அறிவிப்பு	173
7.3.3.	உலாவைக் காணும் பெண்கள்	175
7.3.4.	வசந்த வல்லியின் தோற்றம்	176
7.3.5.	வசந்த வல்லியின் மயக்கம்	177
7.3.6.	தலைவி தோழியைத் தூது அனுப்புதல்	178
7.3.7.	குறத்தி குறிகூறல்	181
7.4	சிங்களின் வருகை	182

7.4.1	மனைவியைத் தேடுதல்	183
7.4.2	சிங்கனும் சிங்கியும்	184
7.4.3	சிங்கனின் மகிழ்ச்சி	185
<b>8. அந்தாதி</b>		
8.0.	அந்தாதி	186
8.1	அந்தாதியின் தோற்றம்	186
8.1.1	அந்தாதி முறைப்பாடல்கள்	187
8.1.2.	புகழ்பெற்ற அந்தாதிகள்	187
8.2.	அந்தாதி வகைகள்	188
8.2.1.	A. வெண்பா அந்தாதி	189
8.2.2.	B. கலித்துறை அந்தாதி	189
8.2.3.	B. பதிற்றந்தாதி	189
8.2.4.	D. நூற்றந்தாதி	189
8.2.5.	E. பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	189
8.2.6.	F. ஒலியலந்தாதி	189
8.2.7.	G. கலியந்தாதி	190
8.2.8.	H. சிலேடையந்தாதி	190
8.2.9.	I. திரிபந்தாதி	190
8.2.10.	J. யமக அந்தாதி	190
8.2.11.	K. நீரோட்டக யமக அந்தாதி	190
8.3.	அந்தாதியின் பொருள் வகைப்பாடு	190
8.4.	அபிராமி அந்தாதி	191
8.4.1.	நூலாசிரியர்	191
8.4.2.	மன்னரும் பட்டரும்	192
8.4.3.	மன்னனும் கனவும்	193
8.4.4.	மன்னனின் கொடை	193
8.4.5.	பட்டர் நிகழ்த்திய அற்புதம்	194
8.5.	இலக்கியச் சிறப்புகள்	195
8.5.1.	அன்னையின் திருஉருவ வருணனை	195
8.5.2.	மணியின் ஒளியானவள்	195

8.5.3.	சிவந்த வாயினள்	196
8.5.4.	அன்னையின் அருள் செயல்கள்	197
8.5.5.	திரிபுரசுந்தரி	197
8.5.6.	மறைப்பொருளை அறிதல்	198
8.5.7.	அருள்தர வேண்டும்	198
8.5.8.	விடத்தை அமுதாக்கியவள்	198
8.5.9.	தாமரை போன்ற மலர்ப்பாதம்	199
8.5.10.	முத்தொழில் புரிபவள்	200
8.5.11.	சிவனோடு உருவம் கொண்டவள்	200
8.5.12.	அடியாரைக் காப்பவள்	201
8.5.13.	அன்பர்க்கு அருள்பவள்	201

## 6. சிற்றிலக்கியங்கள்

### சிற்றிலக்கியம்

- ❖ சோழர்களின் ஆட்சிக்குப்பிறகு தமிழகத்தில் நாயக்கர்களின் ஆட்சி நிலவியது.
- ❖ நாயக்கர்கள் பக்தி மிகுந்தவர்களாகவும் புகழினை விரும்புவவர்களாகவும் இருந்தனர். ஆதலால் இவர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் பேரிலக்கியங்கள் எதுவும் தோன்றாமல் சிற்றிலக்கியங்களே அதிகம் தோன்றின.
- ❖ காப்பியம் போல் கதை தொடர்ச்சியாக இல்லாமல் தனித்தனி எண்ணங்கள், தனித்தனி உணர்வுகள், தனித்தனிப்பாடல்கள் என்ற வகையில் அமைந்து வருவது சிற்றிலக்கியம்.
- ❖ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களுள் ஏதேனும் ஒன்றைத் தருவதாக அமைவது சிற்றிலக்கியம்.
- ❖ இறைவன், மன்னன், வள்ளல்கள், ஞானக்குரவர் முதலியோருள் ஒருவரைப் பாட்டுடைத்தலைவராகக் கொண்டு பாடப்படும் இலக்கியம்.
- ❖ குறைந்த பாடல் எண்ணிக்கையை கொண்டு பாடப்படுவது.
- ❖ பல்வேறு வகையான யாப்பு அமைப்புக்களால் பாடப்படுவது இலக்கியம்.
- ❖ ஆதலால் நாயக்கர்கள் ஆட்சிக் காலத்தைச் சிற்றிலக்கிய காலம் என்று அழைப்பர்.
- ❖ சிற்றிலக்கியம் 96 வகைப்படும்.

#### “பிள்ளைக்கவி முதல் புராணம் ஈறாகத்

தொன்னூற்றாறு என்னும் தொகையாம்” என்று பிரபந்த மரபியல் கூறுகின்றது.

- ❖ பாட்டியல் நூல்களான வெண்பாப்பாட்டியல், பன்னிருபாட்டியல், நவநீதப்பாட்டியல் ஆகியனவும் சிற்றிலக்கிய வகைகள் குறித்துக் கூறுகின்றன. கலம்பகம், தூது, உலா, பள்ளு, பரணி, குறவஞ்சி, பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியன சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகத் திகழ்கின்றன.

### 1.பரணி

- ❖ தமிழ் இலக்கிய வகைகளில் ஒன்று பரணி இலக்கியம்.
- ❖ போர் பற்றிய நிகழ்ச்சிகளே இந்த இலக்கிய வகைக்கு அடிப்படையாகும்.

- ❖ சங்க காலத்தில் போர் பற்றிய பாடல்கள் உண்டு.
- ❖ இவை புறம் என்று கூறப்பட்டன. இவை தனிக்கவிதைகளாக இருந்தன.
- ❖ சிற்றிலக்கிய வகையாகப் போர்ச் செய்திகள் வளர்ந்த போது பரணி ஆக உருப்பெற்றன.
- ❖ போர்த் தெய்வம் கொற்றவை. இதனைச் சங்க இலக்கியங்களில் இருந்து அறிய முடியும்.
- ❖ போரில் பேய்கள், பூதங்கள் பங்கேற்கும் என்று கருதுவது ஒரு நம்பிக்கை.
- ❖ இதனையும் சங்க இலக்கியங்களின் மூலம் அறியலாம்.
- ❖ இவற்றோடு போர் நிகழ்ச்சிகள் சேர்ந்து பரணியாக வடிவு எடுத்து உள்ளன.
- ❖ மன்னனின் பிறந்த நாள், பட்டத்து யானையின் பிறந்த நாள், போருக்குகந்தநாள், கொற்றவை தெய்வத்திற்கு உகந்த நாள் ஆகியன பரணி நாள் என்பதால் இது பரணி என்னும் பெயர் பெற்றது.
- ❖ போரில் தோற்றவன் பெயரே பரணி நூலுக்கு இடப்பெறும்.

### 1.1 பரணி அமைப்பு

- ❖ பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தை அகம், புறம் என்று பிரிப்பர்.
- ❖ தமிழர்களின் காதல் வாழ்க்கையைப் பாடுபவை அக இலக்கியங்கள்.
- ❖ வீரம், கொடை, மானம் முதலியவற்றைப் பாடுபவை புற இலக்கியங்கள்.
- ❖ பரணி புற இலக்கியம்.
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவனின் வீரமே இந்த இலக்கியத்தின் மையக் கருவாகும். இது பற்றிப் பன்னிரு பாட்டியல் கூறுவது வருமாறு:

வஞ்சி மலைந்த உழிஞை முற்றி

தும்பையிற் சென்ற தொடுகழல் மன்னனை

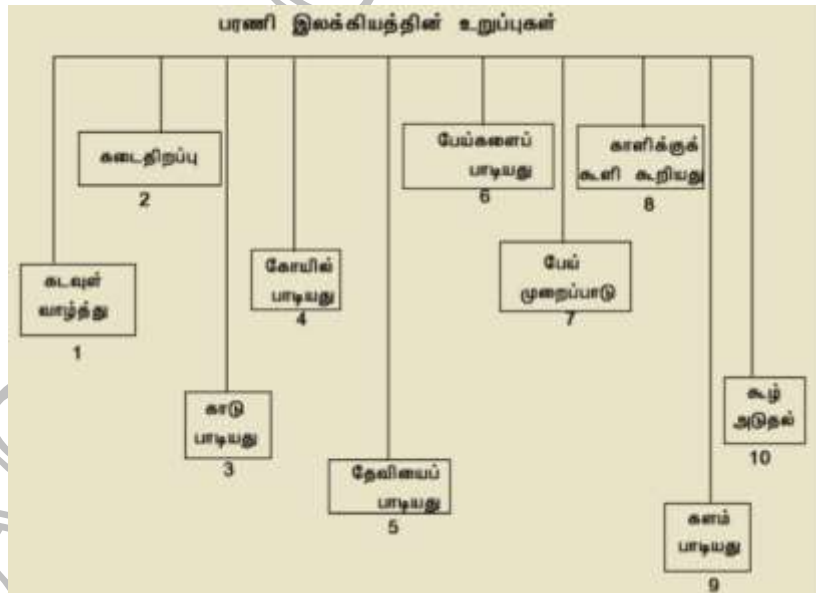
வெம்புசின மாற்றான் தானை வெங்களத்தில்

குருதிப் பேராறு பெருகும் செங்களத்து



## ஒருதனி ஏத்தும் பரணியது பண்பே (பன்னிரு: 240)

- ❖ மன்னன் பகைவனது நாட்டை வெல்வதற்காக வஞ்சிப் பூமாலை அணிந்து போர்க்களம் சென்றான்.
- ❖ உழிஞைப் பூமாலை அணிந்து பகைவனது மதிலை முற்றுகை இட்டான்.
- ❖ தும்பைப் பூமாலையைச் சூடிப் பகைவனுடன் போர் செய்தான்.
- ❖ போரில் பகை வீரர்கள் மடிந்தனர். குருதி ஆறு பெருக்கெடுத்து ஓடியது. பகைவனை வென்றான்.
- ❖ இவ்வாறு படை எடுத்துச் சென்று வாகை மாலை சூடிய மன்னனின் வீரத்தைப் புகழ்வதே பரணி இலக்கியம் ஆகும்.
- ❖ பரணி, வீரத்தைப் பற்றிப் பாடினாலும் காதல் இலக்கிய மரபையும் கொண்டு உள்ளது.
- ❖ மகளிரை அழைத்துப் போர் பற்றிய செய்திகளைக் கூறும் பகுதி 'கடைதிறப்பு' எனப்படும்.
- ❖ 'தலைவன் புகழைக் கேட்கக் கதவைத் திறவுங்கள்' என்று கூறுவது கடைதிறப்பு ஆகும். இப்பகுதி முழுவதும் காதல் இலக்கிய மரபை அடியொற்றி அமைந்துள்ளது.



## 1.2 பரணி பெயர்க் காரணம்

- ✓ பரணி என்பது நட்சத்திரத்தின் பெயர். காளியையும் யமனையும் தெய்வங்களாகக் கொண்ட நாள்.

- ✓ பரணி நாளில் பிறந்தவன் பெரும் வீரனாவான் என்பதும் நம்பிக்கை.
- ✓ போர்க்களத்தில் யானைகள் பலவற்றைக் கொன்று, பல உயிர்களையும் யமன் கவர்ந்து கொள்ளுமாறு செய்து, அரசனின் வீரம் வெளிப்பட, போர்க்களத்தில் காளிக்குக் கூழ் சமைத்து வழிபட்ட நிகழ்ச்சிகளைக் கூறுவதால் இந்நூல் பரணி என்று பெயர் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- ✓ காளிக்கு உரிய நாள் பரணி.
- ✓ காளியைத் தெய்வமாகக் கொண்டு பாடப்படுவதால் இந்நூலுக்குப் பரணி எனப்பெயர் வந்தது என்றும் விளக்கம் கூறுவர்.



### 1.3 பரணியின் இலக்கணம்

- பரணியின் இலக்கணம் பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடவில்லை. இருந்தாலும் 'யானை மறம்' என்ற துறையைச் சுட்டி உள்ளது.
- யானைகளின் வெற்றியைப் பாடுவது இந்தத் துறை.
- சங்க இலக்கியங்களில் பரணி இலக்கியக் கூறுகள் காணப்படுகின்றன. போர்க்களத்து வீர நிகழ்ச்சிகள் - பேய்களின் நிகழ்ச்சிகள் - முதலியவற்றைச் சுட்டலாம்.
- பரணி இலக்கியத்திற்கான இலக்கணம் பாட்டியல் நூல்களில்தான் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

#### 1.3.1. இலக்கண விளக்கம்

ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற

மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி (இலக்.வி. 839)

என்று இலக்கண விளக்கம் கூறியுள்ளது.

- போரில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்ற வீரனின் வெற்றியைப் பாடுவதே பரணி - என்பது இதன் பொருள்.

### 1.3.2 பன்னிரு பாட்டியல்

- எழுநூறு யானைகளைக் கொன்ற ஏந்தலை (தலைவனை)ப் பாராட்டுவதே பரணி என்று பன்னிரு பாட்டியல் கூறியுள்ளது.

ஏழ்தலை பெய்த நூறுஉடை இபமே

அடுகளத்து அட்டால் பாடுதல் கடனே (பன்னிரு. 243)

யானையைக் கொன்ற போர்க்களம் அல்லாத பிற போர்க்களங்கள் பரணி பாடுவதற்குத் தகுதி உடையன அல்ல.

### 1.3.3 வெண்பாப் பாட்டியல்

வெண்பாப் பாட்டியல் பரணியின் பாட்டுடைத் தலைவனைப் பற்றிப் பேசியுள்ளது.

மூண்ட அமார்க்களத்து மூரிக் களிறு அட்ட

ஆண்டகையைப் பரவி ஆய்ந்துரைக்க (வெண்பா : 28)

என்று கூறியுள்ளது. 'போர்க்களத்தில் ஊறுபாடு (சேதம்) இன்றி இருத்தல் வேண்டும்; பகைவர் யானைகளை அழித்தல் வேண்டும்; போரில் வெற்றிவாகை சூட வேண்டும்; இவ்வாறு திகழ்பவனே பரணியின் பாட்டுடைத் தலைவன் ஆவான்”.

### 1.4 பரணியின் அமைப்பு

- பரணி இலக்கியம் பத்து உறுப்புகளைப் பெற்று விளங்குகிறது.
- பத்து உறுப்புகள் அனைத்துப் பரணி நூல்களுக்கும் உரியன, ஒரு சில பரணிகளில் இந்தப்பத்து உறுப்புகள் அல்லாது ஒரு சில உறுப்புகள் கூடுதலாகவும் உள்ளன.
- இந்த உறுப்புகள் பண்டைய பரணி நூல்களுக்கே பொருந்தும்.
- பிற்கால நூல்களுக்குப் பொருந்தாது. சான்றுக்குச் சீனத்துப் பரணியை இங்குக் கூறலாம்.
- இவை அல்லாமல் இந்திரசாலம் (பேயின் மாயாசாலம் பற்றியது), இராசபாரம்பரியம் (சோழர் பரம்பரை பற்றிய விளக்கம்), அவதாரம் (பாட்டுடைத் தலைவனின் பிறப்பு பற்றியது) ஆகிய உறுப்புகள் கலிங்கத்துப் பரணியில் காணப்படுகின்றன.
- பரணியின் உறுப்புகள் கடவுள் வாழ்த்து முதலாக ஒரே அமைப்பாக எல்லாப் பரணி நூல்களிலும் காணப்படவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

### 1.5 பரணியின் தோற்றம்

- ❖ பரணி இலக்கியம் பற்றிய தொன்மையான இலக்கணக் குறிப்புகள் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை.
- ❖ பரணியைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இடைக்கால நூலாகக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ சோழர் காலத்தில்தான் பரணி ஒரு தனி இலக்கிய வகையாகத் தோற்றம் பெற்றுள்ளது.
- ❖ கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட கலிங்கத்துப் பரணி நூலே இன்று நமக்குக் கிடைக்கும் முதல் பரணி நூலாகும்.

இதற்கு முன்பும் பரணி நூல்கள் இருந்துள்ளன. ஆனால் அவை கிடைக்கவில்லை.

1) முதல் இராசேந்திரசோழன்- 11- ஆம் நூற்றாண்டு - கொப்பத்துப் பரணி

2) வீரராசேந்திரசோழன்- 11- ஆம் நூற்றாண்டு - கூடல் சங்கமத்துப் பரணி

மேலே உள்ள பரணி நூல்களைப் பெயர் அளவில் மட்டுமே நாம் அறிகிறோம்.

### 1.6 பரணியின் பாடுபொருள் மாற்றம்

- ❖ கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு வரை தோன்றிய பரணி நூல்களுக்குத் தலைவர்களாக இணையற்ற வீரர்கள் தமிழகத்தில் இருந்தார்கள். ஆனால் அதன் பின் தமிழக ஆட்சியில் மாற்றம் ஏற்பட்டது.
- ❖ அதன் பின் இணையற்ற வீரர்கள் அவ்வளவாகத் தமிழகத்தில் தோன்றவில்லை. எனவே பரணி நூல்கள் சமயச் சார்புடையனவாக அமைந்தன.
- ❖ வீரர்களின் போர்க்களத் திறனைப் பாடிய உள்ளம் தெய்வங்களின் போர்களை, சமயத் தத்துவங்களைப் பாடியது.

### 1.7 பரணியின் உறுப்புகள்

- ❖ பரணி இலக்கியத்திற்குரிய உறுப்புகள் இவை இவை எனப் பாட்டியல் நூலார் வரையறுத்துக்கூறியுள்ளார்.
- ❖ கடவுள் வாழ்த்து, கடைதிறப்பு, பாலைகூறல், கோயிற்சிறப்பு, காளியைப்போற்றல், இந்திரசாலம், மன்னன்மரபுரைத்தல், போர்ச்சிறப்புரைத்தல், போர்க்களம் காணல், கூழ்சமைத்துவார்த்தல், மன்னனை வாழ்த்தல் முதலியவை பரணிநூலில் இடம்பெறும் இன்றியமையாத உறுப்புகள்.

- ❖ இப்பொது உறுப்புக்கள் சிறுசிறு மாற்றங்களுடன் பல்வேறுநூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளன.
- ❖ பாட்டுடைத் தலைவன் சிறப்புற வாழவேண்டுமெனக் கடவுளர்களை ஆசியர் வேண்டும் பகுதி கடவுள்வாழ்த்து.
- ❖ போருக்குச் சென்ற கணவன் குறித்த காலத்தில் திரும்பாமையால் மகளிர் தம் வீட்டுக்கதவை அடைத்துக்கொண்டதாகவும், கணவர் கதவைத்திறக்குமாறு பாடுவதாகவும் அமைந்த பகுதி கடைதிறப்பு.
- ❖ காடுபாடியது கோயில் பாடியது எனவரும் பகுதிகள் கொற்றவையின் காட்டையும் கோயிலையும் சிறப்பித்துப் பாடும் பகுதிகளாகும்.
- ❖ காடு பாடிய பகுதியிலேயே இருபகுதிச் செய்திகளும் அமையுமாறும் சில பரணிகள் பாடப்பெற்றுள்ளன.
- ❖ அதன் பின் இடமம் பெறும் தேவியைப்பாடியது, பேய்களைப்பாடியது, இந்திரசாலம் என்னும் பகுதிகள் கொற்றவையின் சிறப்பையும் பேய்களின் நகைவிளைக்கும் செயல்களையும் கூறும் பகுதிகளாகும்.
- ❖ மரபு கூறல் என்னும் பகுதி பாட்டுடைத்தலைவனின் குடிப்பெருமையை உரைப்பது. கலிங்கத்துப்பரணியில் இராசபாரம்பரியம் என்னும் பகுதியில் இச்செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது.
- ❖ காளிக்குக் கூளி கூறியது, போர்பாடியது என வரும் பகுதிகள் பேய்கள் கூற்றாகவே பாட்டுடைத்தலைவன் எதிரியுடன் செய்த போர்நிகழ்ச்சிகளை விளக்கும் முறையில் அமைந்திருக்கும்.
- ❖ இறுதியாக களம் காட்டல், கூழ்அடுதல் - இடுதல், வாழ்த்து முதலிய பகுதிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ❖ இப்பரணிநூல்களில் நாம் இருவகை உலகைக் காண்கிறோம்.
- ❖ ஒன்று பேய் உலகு, மற்றொன்று மக்கள் உலகு.
- ❖ பேய்களைப் பாடியது, இந்திரசாலம், பேய்முறைப்பாடு, காளிக்குக் கூளி கூறியது, களம் பாடியது முதலியவை பேய் உலகைப்பாடும் பகுதிகளாகும்.
- ❖ கடைதிறப்பு, அவதாரம், இராசபாரம்பரியம், போர்பாடியது முதலிய பகுதிகள் மக்கள் உலகைக் கூறும் பகுதிகளாக அமைந்துள்ளது.
- ❖ இந்த வகையில் இவ்வறுப்புகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

## 1.8 சமயம் தழுவிய பரணி நூல்கள்

- ❖ சமயத் தத்துவங்களையும், சமயம் தொடர்பான புராணக்கதைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு சில பரணி நூல்கள் வெளிவந்தன.

### 1.8.1 தக்கயாகப் பரணி

- ✓ இந்நூலின் ஆசிரியர் ஒட்டக்கூத்தர்.
- ✓ தக்கன், தான் செய்த யாகத்தின்போது சிவபெருமானை அழைக்காது விட்டான்.
- ✓ இதனால் சிவனுக்கும் சக்திக்கும் மனவேறுபாடு ஏற்பட்டது.
- ✓ இறுதியில் சிவனின் அருளால் வீரபத்திரர் என்பவர் தக்கன் யாகத்தை அழித்தார்.
- ✓ இந்தப் புராணத்தைக் கருவாகக் கொண்டு இப்பரணி அமைந்துள்ளது.

### 1.8.2 அஞ்ஞாவதைப் பரணி

- இந்நூலினைத் தத்துவராய சுவாமிகள் பாடி உள்ளார்.
- அஞ்ஞானத்தினை (அறியாமை) ஓர் அரசனாக்கி, அகங்காரம் (ஆணவம்) முதலிய தீய பண்புகளைப் படைகள் ஆக்கி இவற்றை ஞானமாகிய இறைவன் அழித்ததாகப் பாடப்பட்டதே இந்நூல்.
- இதனை ஞானப்பரணி என்றும் கூறுவர்.

### 1.8.3 திருச்செந்தூர்ப் பரணி

- ✓ இந்த நூலினைச் சீனிப்புலவர் இயற்றி உள்ளார்.
- ✓ முருகன் சூரனை அழித்த புராணத்தைப் பாடுகிறது இந்நூல்.

### 1.8.4 இரணியன் வதைப் பரணி

- இந்நூலாசிரியர் யார் என்பதை அறிய முடியவில்லை.
- சிலர் திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் இந்நூல் ஆசிரியராக இருக்கலாம் என்பர்.
- திருமாலின் நரசிம்ம அவதாரத்தைப் பாடுகிறது இந்நூல்.

### 1.8.5 மோகவதைப் பரணி

- மோகவதைப் பரணி என்னும் நூல் தத்துவராயர் இயற்றிய நூல்களில் ஒன்று.
- இதன் மறுபெயர் ஏடுகளில் விடுபட்டுள்ளது.

- இதில் 850 கண்ணிகள் உள்ளன. இதன் காலம் 15-ஆம் நூற்றாண்டு.
- தத்துவராயரின் ஆசிரியர் சொரூபானந்தர். மோகத்தை எப்படி வதைத்தார் என்று இது விளக்குகிறது.
- மோகத்தை மோகன் என இது உருவகம் செய்துகொள்கிறது.

### 1.8.6. திருமுடி அடைவு

இந்த நூலில் வரும் “திருமுடி அடைவு”ப் பகுதியில் தட்சிணாமூர்த்தி, கீதை சொன்ன கண்ணன், நம்மாழ்வார், காழிச்சிறு பாலகன் (ஞானசம்பந்தர்), நாவின் அரசன் (திருநாவுக்கரசு), சுந்தரன், வாதவூரன் என்பவர்களைப் போற்றிய பின்னர் சிவப்பிரகாசரையும், சொரூபானந்தரையும் இணைத்து வரிசைப்படுத்துகிறார்.

#### கதை

- ❖ போர்முகத்து 1000 களிறுகளை வென்ற மானவீரனுக்குப் பாடும் பரணியைப் பற்றற்றிருந்த சொரூபானந்தர் மேல் பாடலாமா என மாணாக்கர் பலர் வினவினர்.
- ❖ மோகம் ஒருவர் மனத்திலுள்ள ஒரு மதயானை. அதனை வென்றவர் குரு சொரூபானந்தர்.
- ❖ ஆயிரம் யானைகளை வென்றார் என்பது எப்படி என அவர்கள் வினவினர்.
- ❖ தத்துவராயர் விடை பகராது சில நாள் காலம் கடத்தினார். பின்னர் அவர்கள் அவரவர் மனத்திலுள்ள மோகங்களும் அடங்கக் கண்டு ஆசிரியர் ஆயிரக்கணக்கானோர் மோகத்தை அடக்கிய வெற்றியை உணர்ந்து கொண்டார்களாம்.

கி.பி. 1044 முதல் கி.பி. 1054 வரை அரசாண்ட இராதிஇராசன் சாளுக்கியருடன் எதிர்த்து வென்ற போர்ச் செய்தியைத் தமிழ் பரணி என்னும் நூலொன்று குறிப்பிடுவதாகக் கல்வெட்டாராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.

### 1.9 கலிங்கத்துப்பரணி

- ❖ போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்ற வெற்றி வீரனுக்குப் பாடப்பெறுவது பரணி இலக்கியமாகும்.

“ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற

மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி”

❖ பரணி இலக்கியங்களுள் மிகவும் புகழ்வாய்ந்ததாகக் கருதப்பெறுவது கலிங்கத்துப்பரணி.

❖ முதலாம் குலோத்துங்கச்சோழனைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டது இந்நூல்.

❖ குலோத்துங்கச்சோழனின் படைத்தலைவனாக இருந்தவன் கருணாகரத்தொண்டைமான்.

❖ அனந்தவர்மன் என்ற வடகலிங்க மன்னன் திறை செலுத்தாமல் இருந்ததனால் கருணாகரத்தொண்டைமான் அனந்தவர்மன் சோடகங்களின் கலிங்கநாட்டின்மீது படையெடுத்துச்சென்று வெற்றி பெற்றான்.

❖ தோல்வி கொண்ட கலிங்க நாட்டின் பெயரைக் கொண்டு கலிங்கத்துப்பரணி இயற்றப்பட்டது.

❖ இது காலத்தால் முற்பட்டதாகும்.

❖ இந்நூல் 'கடைதிறப்பு' முதலாகக் 'கூழ் அடுதல்' ஈறாகப் பதினான்கு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.



- கி.பி.11ஆம் நூற்றாண்டில் முதலாம் குலோத்துங்கச்சோழனின் படைத்தலைவராக இருந்தவர் கருணாகரத்தொண்டைமான்.
- அவர் கலிங்க நாட்டின்மீது படையெடுத்துச்சென்ற அனந்தவர்மன் சோடகங்களின் வெற்றி பெற்றதால், தோல்வி கொண்ட கலிங்க நாட்டின் பெயரைக் கொண்டு கலிங்கத்துப்பரணி இயற்றப்பட்டது.

### 1.9.1 செயங்கொண்டார்

❖ கலிங்கத்துப்பரணியைப் பாடியவர் செயங்கொண்டார்.

❖ 'பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்' என்று அழைக்கப்பெறும் அளவிற்குப் புகழ்வாய்க்கப் பெற்றவர்.

❖ இவர் எந்தத் தீபங்குடியில் பிறந்தார் என்பதை உறுதியாக கூற முடியவில்லை. இருப்பினும் சோழநாட்டில் கொராடாச் சேரிக்கு அருகில் உள்ள தீபங்குடியே இவர் பிறந்த ஊர் என்பர்.



- ❖ இவருடைய காலம் 11-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியாகவோ 12-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியாகவோ இருக்கலாம்.
- ❖ இவரைப் பிற்கால புலவரான பலபட்டடைச்சொக்கநாதர், 'பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்' எனச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார்.

### 1.9.2 குலோத்துங்கசோழன்

- ❖ கலிங்கத்துப்பரணியின் பாட்டுடைத்தலைவன் குலோத்துங்கச்சோழன் சோழதேசத்தை கி.பி.1070 முதல் 1118 வரையில் அரசாண்டான்.
- ❖ இவன் கங்கை கொண்ட சோழன் மகள் அம்மங்கா தேவிக்கும் சாளுக்கிய அரசன் இராசஇராசனுக்கும் பிறந்தவன்.
- ❖ கங்கைகொண்ட சோழன் தனக்கு நேரடி வாரிசு இன்மையால் குலோத்துங்கனைத் தன் புத்திரனாக சுவீகாரம் செய்து இளவரசனாக நியமித்தார்.
- ❖ இளவரசனாக இருக்கும்போதே பல இடங்களுக்குச் சென்று போரிட்டு வெற்றி கொண்டான்.
- ❖ கங்கைகொண்ட சோழனுக்குப்பின் குலோத்துங்கனுடைய மாமன் வீரராசேந்திரன் ஆண்டு வந்தான்.
- ❖ வீரராசேந்திரன் இறந்தபிறகு சோழநாடு அரசன் இல்லாமல் குழப்பத்தில் இருந்தது.
- ❖ வடநாட்டிலுள்ள சக்கரகோட்டத்தில் யுத்தம் செய்து கொண்டிருந்த குலோத்துங்கன் செய்தி அறிந்து விரைந்து சோழதேசம் வந்து முடிசூட்டி நல்லதொரு ஆட்சியினை செலுத்தினான்.
- ❖ குலோத்துங்கனுக்கு இராசேந்திரன், அபயன், அகலங்கன், விசயதரன், விருதராச பயங்கரன் முதலிய பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு வந்தான்.
- ❖ அதன்பிறகு பற்பல தேசத்து அரசர்களும் குலோத்துங்கனுக்கு திறை செலுத்தி பணிந்து வந்தனர்.
- ❖ இன்னும் திறை செலுத்தாதவர் உள்ளனரா என்று குலோத்துங்கன் கேட்க, அதற்கு கருமத்தலைவன் அரசனை பணிந்து வடகலிங்க நாட்டு அரசன் அனந்தவன்மன் இருமுறை திறைசெலுத்தவில்லை மற்றவர் செலுத்தி விட்டனர் என்ற தெரிவத்தான்
- ❖ கலிங்கமன்னனின் இச்செயலைக் கேட்டு தன் யானைத்தலைவனை நோக்கி குலோத்துங்கன் கலிங்க நாட்டை அழித்து மன்னனை சிறைபிடித்து வாருங்கள் என்று கட்டளையிட்டான்.

- ❖ தலைமைச்சேனாதிபதி கருணாகரத்தொண்டைமான் கலிங்கநாட்டை அழித்து அரசனையும் சிறைபிடித்து வருவேன் என்று கூற குலோத்துங்கன் மகிழ்ந்து வழியனுப்பினான்.
- ❖ நால்வகைப்படைகளுடன் சேனாதிபதி கருணாகரத்தொண்டைமான் பாலாறு முதலிய ஆறுகளைக்கடந்து கலிங்கதேசம் சென்றனர்.
- ❖ தன் தேசமக்கள் மூலம் இதனை அறிந்த கலிங்க மன்னன் அப்படைகளுக்கு அஞ்சாமல் நாம் காட்டரண், மலைஅரண், கடல்அரண் மூன்றும் உடையவன் எனவே அச்சேனைகளை எதிர்த்து அழிப்பேன் என்று வீரமுழக்கம் செய்தான்.
- ❖ கலிங்க அரசன் மந்திரிகளுள் ஒருவன் எங்கராயன் குலோத்துங்கன் தன் படைகளை ஏவியே பாண்டியர், சேரர், சாளுக்கிய போன்றோரை வெற்றி கொண்டான் என்று கூறினான்.
- ❖ கோபம் கொண்ட அனந்தவன்மன் எங்கராயனை கோபித்தான்.
- ❖ கலிங்கநாட்டில் போரிட்டு கருணாகரத்தொண்டைமான் கலிங்கப்படைகளை வெற்றி கொண்டு அதன் பின் கலிங்கநாட்டின் செல்வம் அனைத்தையும் கவர்ந்தனர்.
- ❖ மலையில் ஓடி மறைந்த கலிங்க மன்னனையும் ஒற்றர் மூலம் கண்டறிந்தான்.
- ❖ இவ்வாறு சோழன் குலோத்துங்கன் ஏவலால் கருணாகரத் தொண்டைமான் கலிங்கம் கொண்ட வெற்றியை செயங்கொண்டார் கலிங்கத்துப்பரணி என்னும் பிரபந்தமாகச் செய்துள்ளார்.

### 1.9.3 கலிங்கத்துப்பரணி அமைப்பு

பொதுவாகப் பரணிகள் பின்வரும் பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| ❖ கடவுள் வாழ்த்து  | ❖ இராச பாரம்பரியம் |
| ❖ கடை திறப்பு      | ❖ பேய் முறைப்பாடு  |
| ❖ காடு பாடியது     | ❖ அவதாரம்          |
| ❖ கோயில் பாடியது   | ❖ காளிக்குக் கூளி  |
| ❖ தேவியைப் பாடியது | ❖ கூறியது          |
| ❖ பேய்ப்பாடியது    | ❖ போர் பாடியது     |
| ❖ இந்திரசாலம்      | ❖ களம் பாடியது     |
|                    | ❖ கூழ் அடுதல்      |

- ❖ இந்நூல் காளிதேவியின் வாயிலாகவும் அவளது பரிவாரங்களாகிய பேய்களின் வாயிலாக இந்தப்போர் நிகழ்ச்சியை அழகுற வர்ணித்துள்ளார்.
  - ❖ காளிதேவி வெற்றிக்குரிய தெய்வம். அவள் பாலை நிலத்;துச்சூடுகாட்டில் கோயில்கொண்டிருக்கும் தெய்வம்.
  - ❖ அக்கோயில் இறந்தவீரர் முதலியோரின் உடல் முதலியவற்றால் அமைந்தது.
  - ❖ பரணிப்போர் நிகழ்வதற்கான முற்குறிகளைப் பேய்கள் கண்டதாகக் கூறுவது இப்பகுதி. பேய்களின் பசிக்கொடுமை, அப்பேய்களுக்கு ஏற்படும் சில நல்ல குறிகள், இமயத்தில் இருந்து பேய் தான் வந்த வழியில் கலிங்கத்தில் கண்ட தீக்குறிகள், இவைகளைக் கேட்டு கணிதப்பேய் கனவும் நனவும் கண்டு, குலோத்துங்கனால் பரணிப்போர் உண்டு எனக் கூறுவதும், பின்னர் நிகழப்போவதை முன்னறிவிப்பாகக் கூறும் முறையில் இப்பகுதி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- 
- ❖ தேவி! நீ எங்களுடைய பசிக் கொடுமையை அறிந்து அருள்புரிந்து காப்பாற்றவில்லை என்றால் வேறு யார்தான் எங்களைக் காப்பாற்றப் போகிறார்கள்? என்று பேய்கள் வினவுமாறு அமைந்துள்ளது.
  - ❖ காளியிடம் பல பேய்கள் ஆரவாரம் செய்து முறையிட்டுச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தன. அந்தச் சமயத்தில் இமயமலையிலிருந்து ஒரு முதுபேய் அவ்விடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தது.
  - ❖ அந்த முதுபேய் காளிதேவியைத் தன் கைகளால் தொழுது தலையால் வணங்கிற்று. பிறகு 'தேவி! அடியேனாகிய நான் வடகலிங்க நாட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன்.
  - ❖ அப்போது அங்குச் சில சகுனங்கள் தோன்றின. அவற்றைக் கூறுகிறேன் கேட்டருள்க' என்று கூறிச் சொல்லத் தொடங்கிற்று.
  - ❖ அதன் பின் இமயத்தில் கற்சிலையில் சோழர்களது வம்சவரலாற்றை தான் கற்றதாகக்கூறி முது பேய் கூறியது.
  - ❖ அதன் பின் தனக்கு ஏற்பட்ட நிமிதங்களையும் முதுபேய்கூறியது.
  - ❖ காளிதெய்வம் இவைஅனைத்து நற்குறியின் அடையாளம் என்று தெரிவத்தது.
  - ❖ பேய்களிடம் காளிதெய்வம் சோழனால் பெரும் போர் ஒன்று உங்களுக்கு கிடைக்கும். எனவே குளித்து தயாராகும் படி தெரிவித்தது.
  - ❖ பேய்கள் மகிழ்ந்து கூத்தாடியது.

## வினாக்கள்

1. சிற்றிலக்கியங்களின் வகை
 

A) 98	B) 89
C) 69	D) 96
2. திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் பேசும் வரம் பெற்றவர் ?
 

A) அருணகிரியார்	B) குமரகுருபரர்
C) காளமேகப்புலவர்	D) துரைமங்கலம் சிவப்பிரகாசம்
3. உழவர்களின் வாழ்க்கையை படம் பிடித்துக்காட்டும் நாடக இலக்கியம்
 

A) சமூகநாடகம்	B) கட்டுக்கதை நாடகம்
C) பள்ளு மற்றும் குறவஞ்சி நாடகம்	D) நையாண்டி நாடகம்
4. போர் பற்றிய நூல்
 

A) நற்றிணை	B) பரிபாடல்
C) குறிஞ்சிப்பாட்டு	D) கலிங்கத்துப்பரணி
5. பலவகைப் பொருள் பற்றிப் பலவகைச் செய்யுள்களால் நூறு பாட்டுக்கள் அமைந்த நூல் எது?
 

A) தூது	B) உலா
C) பிள்ளைத்தமிழ்	D) கலம்பகம்
6. பேதைப்பருவம் என்பது எது?
 

A) 5 வயதிலிருந்து 7 வயது வரை	B) 7 வயதிலிருந்து 9 வயது வரை
C) 12 வயதிலிருந்து 13 வயது வரை	D) 14 வயதிலிருந்து 19 வயது வரை
7. 'சித்தேரியம்மாள் அம்மாளை' என்ற நூலை எழுதியவர்
 

A) முத்துசாமிப்புலவர்	B) சுப்ரதீபக்கவிராயர்
C) வீரமாமுனிவர்	D) வேதநாயகம் பிள்ளை
8. முக்கூடற்பள்ளுக்குரிய பா வகை
 

A) கலிப்பா	B) சிந்துப்பா
C) ஆசிரியப்பா	D) வஞ்சிப்பா

9. பெத்தலகேம் குறவஞ்சி நூலை எழுதியவர்

- A) திரிகூடராசப்பக்கவிராயர்  
B) சொக்கநாதப்பிள்ளை  
C) தஞ்சை வேதநாயக சாஸ்திரி  
D) ஹெச்.ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளை

10. 'மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும்

மிஞ்சப் புகட்ட மிக வளர்ந்தாய்'- யார்?

- A) சமஸ்கிருதம்  
B) மீனாட்சியம்மன்  
C) காற்று  
D) தமிழ்

11. அந்தாதியை தனியொரு இலக்கியமாக மாற்றிய பெருமை உடையவர்

- A) குமரகுருபரர்  
B) காரைக்காலம்மையார்  
C) மீனாட்சிசுந்தரனார்  
D) சேக்கிழார்

12. கலம்பகத்தில் 18 வது உறுப்பு

- A) பாண்  
B) சம்பிரதம்  
C) தழை  
D) புயவகுப்பு

13. 'ஏகாம்பரநாதர் உலா' வை இயற்றியவர்

- A) அந்தகக் கவி வீரராகவ முதலியார்  
B) இரட்டையர்  
C) சிவப்பிரகாசர்  
D) தாயுமானவர்

14. 'அம்மாணை' என்ற சொல் முதன் முதலில் எந்த இலக்கியத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது?

- A) சீவக சிந்தாமணி  
B) வளையாபதி  
C) சிலப்பதிகாரம்  
D) மணிமேகலை

15. அந்தாதி முறையில் நூறு பாக்களாகப் பாடப்பட்ட நூலெது?

- A) பள்ளு  
B) குறவஞ்சி  
C) நந்திக்கலம்பகம்  
D) தமிழ்விடுதூது

16. 'நற்றா ரகமா நவரசமாம் பிள்ளைகளைப்

பெற்றாய் பெருவாழ்வு'- யார்?

- A) மீனாட்சியம்மை  
B) தமிழ்  
C) தலைவி  
D) எழுத்துக்கள்

17. 'பொங்கு கனங்குழை மண்டிய கெண்டை

புரண்டு புரண்டாட'- என்னும் வரி இடம் பெற்றுள்ள நூல்?

- A) திருப்பாவை B) தைப்பாவை  
C) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி D) திருவாரூர் குறவஞ்சி

18. 'மனம்முந்தியதோ விழிமுந்தியதோ கரம்

முந்தியதோ எனவே'- இக்கூற்றுக்கு உரியவர் யார்?

- A) மீனாட்சியம்மை B) வசந்தவல்லி  
C) தலைவி D) தமிழ்

19. 'ஞான்ற வெள்ளருவி இருவி எங்கள்பொன் தோன்றல்'- இவ்வரி இடம் பெற்றுள்ள நூல்

- A) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் B) நந்திக்கலம்பகம்  
C) தமிழ்விடு தூது D) திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

20. 'செம்பியன் சேய் பொருதகளம்'- இதில் செம்பியன் யார்?

- A) பாண்டியன் B) நந்தி  
C) சோழன் D) சேரன்

21. 'சதாகம்' என்பது எத்தனை பாடல்களைக் கொண்டது.

- A) 50 B) 100  
C) 150 D) 10

22. நந்திவர்மனுக்கு அறம் வைத்து கலம்பகம் பாடியது யார்?

- A) புலவர் B) பகை அரசன்  
C) மக்கள் D) மாற்றாந்தாய் மகன்

23. நந்திவர்மனின் இறப்பிற்குக் காரணம் என்ன?

- A) பகை அரசன் B) நோய்  
C) கலம்பகம் பாடியது D) போர்

24. நந்திவர்மன் எந்த போர்க்களத்தில் சிறந்த முறையில் அம்பைச் செலுத்தினான்?

- A) குருக்கோட்டை B) தொண்டி  
C) கொற்கை D) ஈழம்

25. நந்திவர்மன் எந்த நாட்டைக் கைப்பற்றியவன்?

- A) குருக்கோட்டை B) தொண்டி  
C) கொற்கை D) ஈழம்



# TEACHER'S CARE ACADEMY

38/23, Vaigundaperumal Koil Street, Kanchipuram-1

Mobile : 95665 35080, 97862 69980

Help Line Numbers : 9360268118, 7639967359

UG TRB  
தமிழ்  
2022-2023



UNIT-7

தமிழ் இலக்கண நூல்கள்.

*Your Success is Our Goal....*

# TEACHER'S CARE ACADEMY KANCHIPURAM



தமிழ்

அலகு - 7

தமிழ் இலக்கண நூல்கள்



## COMPETITIVE EXAM

FOR

## UG -TRB-TAMIL 2022 - 23



# TEACHER'S CARE ACADEMY, KANCHIPURAM

## TNPSC-TRB- COMPUTER SCIENCE -TET COACHING CENTER



HEAD OFFICE: NO. 38/23, VAIGUNDA PERUMAL KOIL,  
SANNATHI STREET, KANCHIPURAM – 1. CELL: 9566535080

B.Off 2: 65C, Thillai Ngr(West), 4<sup>th</sup> Cross St, Trichy – 620018

B.Off 3: Vijiyaraghavachariar Memorial Hall(Opp to Sundar Lodge), Salem

Trichy : 76399 67359

Salem : 93602 68118

## UG TRB - 2022 - 2023

தமிழ்

அலகு - 7

### தமிழ் தலைக்கண நூல்கள்

வ. எண்	உள்ளடக்கம்	பக்கம்
7.1	தொல்காப்பியம்	1
7.1.1	நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன்	2
7.1.2	தொல்காப்பியனார் காலம்	2
7.1.3	உயிர்வகை	3
7.1.4	மாத்திரை	4
7.1.5	தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் ஒரேழுத்து ஒரு மொழிகள் - 7	4
7.1.6	எழுத்து பிறக்கும் நிலைக்கலன்கள் - 8	4
7.1.7	புணர்ச்சி	5
7.1.8	சாரியைகள்	5
7.1.9	மூவகை மொழிகள்	6
7.1.10.	இருதிணை	6
7.1.11	வழக்கு - ஆறு சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு	6
7.2	நன்னூல்	9
7.2.1.	நன்னூலின் உரையாசிரியர்கள் 1. மயிலைநாதர்	9

	<p>2. ஆண்டிப்புலவர்</p> <p>3. சங்கர நமச்சிசவாயர்</p> <p>4. சிவஞான முனிவர்</p> <p>5. கூழங்கைக் தம்பிரான்</p> <p>6. முகவை இராமாநுச கவிராயர்</p> <p>7. விசாகப் பெருமானையர்</p> <p>8. ஆறுமுக நாவலர்</p> <p>9. சடகோப ராமாநுசாச்சாரியார்</p>	
7.2.2	நன்னூலின் சிறப்புப் பாயிரம்	12
7.2.3.	எழுத்துகள்	12
7.2.4.	<p>திணை பால் எண் இடம்</p> <p>திணைப் பாகுபாடு</p> <p>பால் பாகுபாடு</p> <p>உயர்திணைக்குரிய பால் பகுப்புகள்</p> <p>அஃறிணைக்குரிய பால் பகுப்புகள்</p> <p>இடப்பாகுபாடு</p>	13
7.2.5.	<p>வழு - வழாநிலை - வழுவமைதி</p> <p>வழுவமைதி</p> <p>1. திணை வழுவமைதி</p> <p>2. பால் வழுவமைதி</p> <p>3. இட வழுவமைதி</p> <p>4. கால வழுவமைதி</p> <p>5. மரபு வழுவமைதி</p>	15
7.2.6.	<p>மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்</p> <p>மொழி முதல் எழுத்துகள் - 22</p> <p>மொழி இறுதி எழுத்துகள் - 24</p>	16
7.2.7.	<p>எழுத்து</p> <p>சார்பெழுத்து - 10 வகை</p> <p>அளபெடை</p>	17

	<p>1. உயிரளபெடை</p> <p>அ) செய்யுளிசை அளபெடை</p> <p>ஆ) இன்னிசை அளபெடை</p> <p>இ) சொல்லிசை அளபெடை</p> <p>2. ஒற்றளபெடை</p> <p>3. குற்றியலுகரம்</p> <p>குற்றியலுகரத்தின் ஆறு வகைகள்</p> <p>1.நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>2.ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>4.வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>5. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்</p> <p>4. குற்றியலிகரம்</p> <p>இடம் - 1</p> <p>இடம் - 2</p> <p>நால்வகைக் குறுக்கங்கள்</p> <p>ஐகாரக்குறுக்கம்</p> <p>ஒளகாரக்குறுக்கம்</p> <p>மகரக்குறுக்கம்</p> <p>ஆய்தக் குறுக்கம்</p>	
7.2.8.	ஒரெழுத்து ஒருமொழி	22
7.2.9.	<p>புணர்ச்சி</p> <p>உயிரீறு, மெய்யீறு</p> <p>உயிர்முதல், மெய்முதல்</p> <p>எழுத்துகளின் அடிப்படையில் புணர்ச்சி</p> <p>சொற்களின் அடிப்படையில் புணர்ச்சி</p> <p>குற்றியலுகர ஈறு</p> <p>உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி</p> <p>அ) உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி</p>	23

	<p>ஆ) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி</p> <p>இ) முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி</p> <p>ஈ) இயல்பீறு, விதியீறு – புணர்ச்சி</p> <p>உ) பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சி</p> <p>ஊ) மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி</p> <p>எ) தனிக் குறில்முன் ஒற்று – புணர்ச்சி</p> <p>ஏ) மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி</p> <p>ஐ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி</p> <p>மெய்ம்மயக்கம்</p>	
7.2.10.	பகுபதம்	28
7.2.11	<p>பகாப்பதம்</p> <p>பகுப்பத உறுப்புகள்</p> <p>பகுதி</p> <p>விகுதி</p> <p>இடைநிலை</p> <p>கால இடைநிலை</p> <p>எதிர்மறை இடைநிலை</p> <p>சந்தி</p> <p>சாரியை</p> <p>விகாரம்</p>	29
7.2.11.	<p>சொல்</p> <p>மூவகை மொழி</p> <p>தனிமொழி</p> <p>தொடர்மொழி</p> <p>பொதுமொழி</p>	33
7.2.12.	<p>தொழிற்பெயர்</p> <p>விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்</p> <p>முதனிலைத் தொழிற்பெயர்</p> <p>முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்</p> <p>வினையாலனையும் பெயர்</p> <p>தொகைநிலைத் தொடர்கள்</p>	34
7.2.13.	தொகைநிலைத் தொடர்	36

	<p>வேற்றுமைத்தொகை</p> <p>உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை</p> <p>வினைத்தொகை</p> <p>பண்புத்தொகை</p> <p>இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை</p> <p>உவமைத்தொகை</p> <p>உம்மைத்தொகை</p> <p>அன்மொழித்தொகை</p> <p>தொகாநிலைத் தொடர்கள்</p>	
7.2.14.	<p>தொகாநிலைத் தொடர் – 9 வகை</p> <p>எழுவாய்த்தொடர்</p> <p>விளித்தொடர்</p> <p>வினைமுற்றுத்தொடர்</p> <p>பெயரெச்சத்தொடர்</p> <p>வினையெச்சத்தொடர்</p> <p>வேற்றுமைத்தொடர்</p> <p>இடைச்சொல் தொடர்</p> <p>உரிச்சொல் தொடர்</p> <p>அடுக்குத் தொடர்</p> <p>வினா வகை - 6</p> <p>விடை வகை - 8</p>	39
7.2.16.	தொடர் இலக்கணம்	43
7.2.17.	<p>வினை வகைகள் - தன்வினை, பிறவினை</p> <p>தன்வினை</p> <p>பிறவினை</p> <p>செய்வினை, செய்ப்பாட்டுவினை</p> <p>செய்வினைத் தொடர்</p> <p>செய்ப்பாட்டுவினைத் தொடர்</p>	44
7.2.18.	<p>துணைவினைகள்</p> <p>வினைவகைகள்</p>	45

	<p>தனிவினையும் கூட்டுவினையும்</p> <p>தனிவினை</p> <p>கூட்டு வினை</p> <p>முதல்வினையும் துணைவினையும்</p> <p>துணைவினைகளின் பண்புகள்</p>	
7.2.19.	வல்லினம் மிகும் இடங்கள்	48
7.2.20.	வல்லினம் மிகா இடங்கள்	50
7.2.21.	<p>இடைச்சொல்- உரிச்சொல்</p> <p>இடைச்சொல்</p> <p>இடைச்சொற்களின் வகைகள்</p> <p>உம்</p> <p>ஓ</p> <p>ஏ</p> <p>தான்</p> <p>மட்டும்</p> <p>ஆவது</p> <p>கூட</p> <p>ஆ</p> <p>ஆம்</p>	52
7.2.22.	உரிச்சொற்கள்	55
7.2.23.	<p>ஆகுபெயர்</p> <p>1. பொருளாகுபெயர் (முதலாகுபெயர்)</p> <p>2. இடவாகு பெயர்</p> <p>3. காலவாகுபெயர்</p> <p>4. சினையாகுபெயர்</p> <p>5. பண்பாகுபெயர்</p> <p>6. தொழிலாகுபெயர்</p>	55

	<p>7. கருவியாகுபெயர்</p> <p>8. காரியவாகுபெயர்</p> <p>9. கருத்தாவாகுபெயர்</p> <p>10. எண்ணலளவை ஆகுபெயர்</p> <p>11. எடுத்தலளவை ஆகுபெயர்</p> <p>12. முகத்தலளவை ஆகுபெயர்</p> <p>13. நீட்டலளவை ஆகுபெயர்</p>	
7.2.24.	<p>வினைமுற்று</p> <p>தெரிநிலை வினைமுற்று</p> <p>குறிப்பு வினைமுற்று</p> <p>ஏவல் வினைமுற்று</p> <p>ஏவல் வினைமுற்று</p> <p>வியங்கோள் வினைமுற்று</p>	57
7.2.25.	<p>எச்சம்</p> <p>பெயரெச்சம்</p> <p>தெரிநிலை, குறிப்புப் பெயரெச்சங்கள்</p> <p>வினையெச்சம்</p> <p>தெரிநிலை, குறிப்பு வினையெச்சங்கள்</p> <p>முற்றெச்சம்</p>	59
7.2.26.	<p>வேற்றுமை</p> <p>வேற்றுமையின் வகைகள்</p> <p>முதல் வேற்றுமை</p> <p>இரண்டாம் வேற்றுமை</p> <p>மூன்றாம் வேற்றுமை</p> <p>ஐந்தாம் வேற்றுமை</p> <p>ஆறாம் வேற்றுமை</p> <p>ஏழாம் வேற்றுமை</p>	60

	எட்டாம் வேற்றுமை வேற்றுமை உருபுகளும் அவற்றின் பொருள்களும்	
7.2.27.	போலி முதற்போலி இடைப்போலி கடைப்போலி	64
7.2.28.	இலக்கியவகைச் சொற்கள் இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொல்	65
7.2.29.	மயங்கொலிகள் ண, ண, ந - எழுத்துகள் ல, ள, ழ எழுத்துகள் பொருள் வேறுபாடு ர, ற எழுத்துகள்	67
7.2.30.	சுட்டு எழுத்துகள் அகச்சுட்டு புறச்சுட்டு அண்மைச்சுட்டு சேய்மைச்சுட்டு சுட்டுத்திரிபு	69
7.2.31.	வினா எழுத்துகள் அகவினா புறவினா	70
7.2.32	இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர் இடுகுறிப் பொதுப்பெயர்	71



	இடுகுறிப் சிறப்புப்பெயர் காரணப் பெயர் காரணப் பொதுப்பெயர் காரணச் சிறப்புப்பெயர்	
7.2.33.	பொருள்கோள் 1. ஆற்றுநீர் பொருள்கோள் 2. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் 3. நிரல் நிறைப் பொருள்கோள் 4. பூட்டுவிற் பொருள்கோள் 5. தாப்பிசைப் பொருள்கோள் 6. அளைமறி பாப்புப் பொருள்கோள் 7. கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள் 8. அடிமறி மாற்றுப் பொருள்கோள் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு	72
7.3.	யாப்பருங்கலக்காரிகை	78
7.3.1	அமிர்தசாகரர் யாப்பு இலக்கணம்	78
7.3.1	அசை	79
7.3.2.	சீர் ஓரசைச் சீர் ஈரசைச் சீர் மூவசைச் சீர்	79
7.3.3	தளை	81
7.3.4.	அடி	81
7.3.5.	தொடை மோனை எதுகை	82

	இயைபுத் தொடை முரண் தொடை அளபெடை தொடை அந்தாதி தொடை இரட்டை தொடை செந்தொடை தொடை விகற்பங்கள்	
7.3.6.	பாவகைகள்	83
7.3.7.	ஓசை செப்பல் ஓசை அகவல் ஓசை துள்ளல் ஓசை தூங்கல் ஓசை	84
7.3.8.	ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா ஆசிரிய விருத்தம் அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் அமையும் முறை	84
7.3.9.	வெண்பா எழுதும் முறை	86
7.3.10.	வெண்பா அடிவரையறை	86
7.3.11.	வெண்பாவின் வகைகள்	87
7.3.12.	கலிப்பா – பொது இலக்கணம் கலிப்பாவின் வகைகள் ஒத்தாழிசை கலிப்பாவின் வகைகள் கொச்சக கலிப்பாவின் வகைகள்	87

7.3.13.	வஞ்சிப்பா – பொது இலக்கணம்	88
7.3.14	மருட்பா பொது இலக்கணம்	89
7.3.15	பொருள்கோள் - 9 வகை 1. நிரல் நிறை மொழிமாற்று 2. சுண்ண மொழிமாற்று 3. அடிமறி மொழிமாற்று 4. அடிமொழிமாற்று 5. பூட்டுவில் 6. புனல்யாறு 7. அளைமறியாப்பு 8. தாப்பிசை 9. கொண்டுக்கூட்டு சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு (10)	89
7.4.	தண்டியலங்காரம்	91
7.4.1.	பொதுவணி இயல் முத்தகச் செய்யுள் தொகை நிலைச் செய்யுள் தொடர்நிலைச் செய்யுள் பொருளணிகள் - 35	92
7.4.2.	உவமை அணி எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி இல்பொருள் உவமையணி	93
7.4.3	உருவக அணி	94
7.4.4	ஏகதேச உருவக அணி	95
7.4.5	இயல்பு நவிற்சி அணி	95
7.4.6	பிறிது மொழிதல் அணி	95
7.4.7	உயர்வு நவிற்சி அணி	96

7.4.8	வேற்றுமை அணி	96
7.4.9	இரட்டுறமொழிதல் அணி	97
7.4.10	பின்வருநிலை அணிகள் சொல் பின்வருநிலையணி பொருள் பின்வருநிலையணி சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி	97
7.4.11	வஞ்சப்புக்கழ்ச்சியணி	98
7.4.12	தற்குறிப்பேற்ற அணி	99
7.4.13	தீவக அணி	100
7.4.14	நிரல்நிறை அணி	101
7.4.15	பாவிக அணி பெருங்காப்பியம் சிறுங்காப்பியம்	101
7.4.16	தன்மை அணி வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியின் வகைகள் - 8 விபாவனை அணி விபாவனையணியின் வகைகள் ஒட்டணி ஒட்டணியின் வகைகள் அதிசய அணி அதிசய அணியின் வகைகள் ஏது அணி நுட்ப அணி இலேச அணி இலேச அணியின் வகை ஆர்வ மொழியணி சுவையணியின் வகைகள் தன் மேம்பாட்டுரை அணி	102

	<p>பரியாய அணி</p> <p>சமாயித அணி</p> <p>உதாத்த அணி</p> <p>அவநுதி அணி</p> <p>சிலேடையணி</p> <p>விசேட அணி</p> <p>ஒப்புமைக் கூட்ட அணி</p> <p>விரோத அணி</p> <p>புகழாப் புகழ்ச்சியணி</p> <p>நிதரிசன அணி</p> <p>புணர்நிலை அணி</p> <p>பரிவருத்தனை அணி</p> <p>வாழ்த்து அணி</p> <p>சங்கீரண அணி</p> <p>சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு (10)</p>	
7.5.	நம்பியகப்பொருள்	108
7.5.1	நூல் குறிப்பு	108
	<p>7.5.2. ஐவகை நிலங்கள்</p> <p>பெரும்பொழுது (ஓராண்டின் ஆறு கூறுகள்)</p> <p>சிறுபொழுது (ஒரு நாளின் ஆறு கூறுகள்)</p> <p>திணையும் பொழுதும்</p>	109
7.5.3.	எண்வகை மணங்கள்	112
7.5.4.	<p>பத்துவகை அவத்தைகள்</p> <p>அறத்தொடு நின்றல் முறைகள்</p> <p>சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு (10)</p>	112
7.6	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	114
7.6.1	<p>திணைப் பகுப்புமுறை</p> <p>நூல்</p>	114

7.6.2	நூலாசிரியர்	115
7.6.3	புறத்திணைகள் 1. வெட்சித்திணை 2. கரந்தைத்திணை 3. வஞ்சித்திணை 4. காஞ்சித்திணை 5. நொச்சித்திணை 6. உழிஞைத்திணை 7. தும்பைத்திணை 8. வாகைத்திணை 9. பாடாண்திணை 10. பொதுவியல் 11. கைக்கிளைத்திணை 12. பெருந்திணை 13. ஒழிபு சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு (10)	115
7.7.	வீரசோழியம்	119
7.7.1	நூலாசிரியர்	119
7.7.2	நூல் அமைப்பு சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு (10)	119
7.8.	தொன்னூல் விளக்கம் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு (10)	121
7.9.	பன்னிருபாட்டியல்	124
7.9.1	ஆசிரியர்கள்	124
7.9.2	நூல் அமைப்பு சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு	124
	பயிற்சி வினாக்கள் (100)	126

## அலகு - 7

### 7.1. தொல்காப்பியம்

- தமிழ் மக்களது பேரறிவின் கருவூலமாக இன்று காறும் நின்று நிலவுவது தொல்காப்பியம் என்னும் தமிழிலக்கண நூலும்.
- “இடைச் சங்கத்தார்க்கும் கடைச் சங்கத்தார்க்கும் நூலாயிற்றுத் தொல்காப்பியம்” எனக் களவியலுரையாசிரியராகிய நக்கீரனார் இந்நூலின் பழைமையையும் பெருமையையும் கூறுகிறார்.

“கூறிய குன்றினும் முதனால் கூட்டித்

தோமின் றுணர்தல் தொல்காப் பியன்றன்

ஆணையிற் றமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே”

- என பல்காப்பினார் என்னும் பழம்புலவர் தாம் இயற்றிய பல்காப்பிய நூலிற் கூறிய புறனடைச் சூத்திரம் இவ்வுண்மையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.
- முந்து நூல்களின் வழியே நமக்குக் கிடைத்துள்ள முழு முதல் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம்.
- தொல்காப்பியம் பழமையான இலக்கண மரபுகளைக் காக்கும் நூல்.
- தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 1610 - எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.
- தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ளது.
- ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒன்பது ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டுள்ளது.
- தொல்காப்பிய இயல்களின் எண்ணிக்கை - 27
- பாட்டு யாப்பு, உரையாப்பு, நூல்யாப்பு, வாய் மொழியாப்பு, பிசியாப்பு, அங்கதயாப்பு, முதுசொல் யாப்பு என எழுவகை யாப்புகளைக் குறிப்பிடுகிறார் தொல்காப்பியர்.
- மகத்துவம் வாய்ந்த அகத்தியன்.
- ஒல்காப் புலமைத் தொல்காப்பியன்.
- தெய்வ புலவன் திருவள்ளுவன்
- பல்கலைக் குரிசில் பவணந்தி
- ஆனாப் பெருமைச் சேனாவரையார்
- உச்சிமேற் புலவர் நச்சினார்க்கினியர்
- தொல்காப்பியத்திற்கு பாயிரம் இயற்றியவர் - பனம்பாரனார்

- வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடை தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் என்று கூறியவர் பனம்பாரனர்.
- தொல்காப்பிய கடல் என்ற நூலை இயற்றியவர் வ.சுப. மாணிக்கம்
- செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய நிலத்தொடு  
முந்து நூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப் புலம் தொகுத்தோன் - தொல்காப்பியன்.
- தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றப்பட்டது - ஆதங்கோட்டாசான் முன்னிலையில்.  
மல்கு நீர் வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த சான்றோன் - தொல்காப்பியன்
- பல் புகழ் நிறுத்த படிமையோன் தொல்காப்பியன்
- தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை எழுதியவர் இளம்பூரணர்.
- தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரத்தின் முன் ஐந்து இயல்கள், செய்யுளியல் ஆகியவற்றிற்கு உரை எழுதியவர் - நச்சினார்க்கினியர்
- தொல்காப்பிய சொல்லதிகாரத்திற்கு மட்டும் உரை எழுதியவர்கள் - சேனாவரையார், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர், பழைய உரைக்காரர்.
- தொல்காப்பிய பொருளதிகாரத்தின் பின் நான்கு இயல்களுக்கு உரை எழுதியவர் - பேராசிரியர்.
- தொல்காப்பியத்தின் எல்லை- வடக்கின் உளதாகிய வேங்கடமும் தெற்கின் உளதாகிய குமரியும்.

### 7.1.1 நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன்

- ❖ ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் தாம் இயற்றிய தொல்காப்பியத்தை நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்தில் அதங்கோட்டாசான் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார் எனப் பனம்பாரனர் கூறுவதால் தொல்காப்பியரை ஆதரித்து தொல்காப்பியத்தைச் செய்வித்தவன் அவர் காலத்து வேந்தனாகிய நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியனே என்பது நன்கு புலனாகும்.
- ❖ தொல்காப்பியம் - இயற்றமிழ் நூல்

### 7.1.2 தொல்காப்பியனார் காலம்

- இப்பொழுது கிடைத்துள்ள நூல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் மிகமிகத் தொன்மை வாய்ந்தது தொல்காப்பியமாகும். எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாகிய புறுநானூற்றில் காலத்தால் மிகப் பழைய பாடல்களும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் சொற்பொருளை ஆராயும் பொழுது இயற்றமிழ் நூலாகிய தொல்காப்பியம் சங்கத் தொகை நூல்கள் எல்லாவற்றிற்கும் காலத்தால் முற்பட்டது என்பது நன்கு புலனாகும்.
- தொல்காப்பியனார் காலத்தில் 'கள்' என்னும் பன்மை விகுதி அஃறிணையில் மட்டுமே வழங்கியது.



- 'அன்' விசுதி ஆண்பால் படர்க்கைக்கே உரியதெனத் தொல்காப்பியர் வரையறுத்துள்ளார்.
- ஒருவன், ஒருத்தி என்னும் சொற்கள் தொல்காப்பியத்தில் வழங்குகின்றன. இவை முறையே ஒத்தன் ஒத்தி, எனப் பிற்காலத்தில் திரிந்து வழங்கியுள்ளன. இஃதொத்தன் (கலி.103), இஃதொத்தி (கலி.143) என வழங்கப்படுகிறது.
- சகர மெய் அ, ஐ, ஓ எனன்னும் மூன்றுயிரோடும் கூடி மொழிக்கு முதலில் வராது என்பது தொல்காப்பிய விதி. ஆனால் சங்க இலக்கியத்தில் வந்துள்ளது.
- ய கர மெய் ஆகாரத்துடன் மட்டும் தான் மொழி முதலில் வரும் என தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் சங்க இலக்கியத்தில் யவனர் என்ற சொல் தொல்காப்பியத்திற்கு மாறாக வந்துள்ளது.
- ஞகர மெய் ஆ, ஏ, ஓ என்னும் மூன்று உயிரோடு மட்டுமே மொழிக்கு முதலாக வரும் என்பது விதி. இதற்கு மாறாக சங்க இலக்கியத்தில் வந்துள்ளது.
- தொல்காப்பியர் கோடி என்னும் எண்ணைக் குறிப்பிடவில்லை.

### 7.1.3 உயிர்வகை

ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே

இண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே

மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே

நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே

ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே

ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே

நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்த தினரே (நூ.எ.1516)

- ஓரறிவு - உற்றறிதல் ( தொடுதல் உணர்வு) - எ.டு புல், மரம்
- ஈரறிவு - உற்றறிதல், சுவைத்தல் - எ.டு சிப்பி, நத்தை
- மூவறிவு - உற்றறிதல், சுவைத்தல், நுகர்தல் - எ.டு காரையான், எறும்பு
- நான்கறிவு - உற்றறிதல், சுவைத்தல், நுகர்தல், காணல் - எ.டு நண்டு, தும்பி
- ஐந்தறிவு - உற்றறிதல், சுவைத்தல், நுகர்தல், காணல், கேட்டல் - எ.டு பறவை, விலங்கு
- ஆறறிவு -உற்றறிதல், சுவைத்தல், நுகர்தல், காணல், கேட்டல், பகுத்தறிதல்(மனம்) - எ.டு மனிதன்
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் தமிழ் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை - 33
- முதல் எழுத்துக்கள் - 30
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் சார்பெழுத்துகள் - 3

- அவை. 1. குற்றியலிகரம் 2. குற்றியலுகரம் 3. ஆய்தம்
- தொல்காப்பியர் முப்பாற்புள்ளி என்று குறிப்பிடுவது - ஆய்தம்

#### 7.1.4 மாத்திரை

- குறில் எழுத்துகள் - ஒரு மாத்திரை இசைப்பன
- நெடில் எழுத்துகள் - இரண்டு மாத்திரை இசைப்பன
- மெய் எழுத்துகளும் சார்பெழுத்துகளும் அரை மாத்திரை இசைப்பன
- அளபெடை - மூன்று மாத்திரை இசைப்பன
- உட்பெறு புள்ளி உருவாகும்மே - மகரக்குறுக்கம்
- மகரக்குறுக்கம் - கால் மாத்திரை இசைப்பன
- மகரக்குறுக்கம் வரும் சொற்கள் - போன்ம், மருண்ம்
- தொல்காப்பியர் காலத்தில் புள்ளியிட்டு எழுதப்பட்ட உயிர் எழுத்துகள் - எ, ஒ
- எகர ஓகரங்கள் புள்ளியிட்டு எழுதப்படும் மரபை மாற்றியவர் - வீரமாமுனிவர்
- வேற்றுநிலை மெய் மயக்கத்தில் வராத எழுத்துகள் - க,ச,த,ப
- சுட்டு எழுத்துகள் - அ,இ,உ (எ.டு) அங்கு, இங்கு, உங்கு
- வினா எழுத்துகள் - ஆ,ஏ,ஓ
- தனிமொழி குற்றியலிகரம் - மியா

#### 7.1.5 தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் ஒரேழுத்து ஒரு மொழிகள் - 7

- |              |                   |                               |
|--------------|-------------------|-------------------------------|
| 1. ஆ - பசு   | 2. ஈ - பறக்கும் ஈ | 3. ஊ - உணவு                   |
| 4. ஏ - அம்பு | 5. ஐ - தலைவன்     | 6. ஓ - மதகுநீர் தாங்கும் பலகை |
| 7. ஔ         |                   |                               |

#### 7.1.6 எழுத்து பிறக்கும் நிலைக்கலன்கள் - 8

1. தலை 2. மிடறு 3. நெஞ்சு 4. பல் 5. இதழ் 6. நா 7. மூக்கு 8. அண்ணம்

- உயிரெழுத்துகளின் பிறப்பு களன் - மிடறு
- தமது மாத்திரை அளவில் திரியாமல் பிறக்கும் எழுத்துகள் - உயிர் எழுத்துகள்
- தமது மாத்திரை அளவில் திரிந்து பிறக்கு எழுத்துகள் - குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம்
- அங்கார்த்தலால் பிறக்கும் எழுத்துகள் - அ,ஆ
- “அங்கார்த்தலோடு அண்பல் முதல் நா விளிம்புறல் உடைய” எழுத்துகள் - இ,ஈ,எ,ஏ,ஐ
- இதழ் குவிவதால் பிறக்கும் எழுத்துகள் - உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ

- முதல் நா அண்ணத்தின் தொழிலால் பிறக்கும் எழுத்துகள் - க, ங
- இடைநா அண்ணத்தின் தொழிலால் பிறக்கும் எழுத்துகள் - ச, ஞ
- நுனிநா அண்ணத்தின் தொழிலால் பிறக்கும் எழுத்துகள் - ட, ண
- அண்ணம் நண்ணிய பல்முதல் மருங்கின் நாநுனி பரந்து மெய்யுற ஒற்ற தாமினிது பிறக்கும் எழுத்துகள் - த, ந
- அணரி நுனிநா அண்ணம் ஒற்ற பிறக்கும் எழுத்துகள் - ற, ன
- நுனிநா அணரி அண்ணம் வருட பிறக்கும் எழுத்துகள் - ர, ழ
- நாவிளிம்பு வீங்கி அண்பல் முதலுற ஆவயின் அண்ணம் ஒற்றவும் வருடவும் பிறக்கும் எழுத்துகள் - ள, ல
- நாவிளிம்பு அண்ணத்தின் மேல் பகுதியை ஒற்ற பிறக்கும் எழுத்துகள் - ள
- இதழ் இயைந்து பிறக்கும் எழுத்துகள் - ப, ம
- பல்லிதழ் இயைய பிறக்கும் எழுத்து - வ
- அண்ணம் சேர்ந்த மிடற்றெழு வளியிசை கண்ணுற்றடைய பிறக்கும் எழுத்து - ய
- மூக்கின் வளி இசை யாப்புறத் தோன்றும் எழுத்துகள் - மெல்லினம்
- மிடற்று வழி பிறக்கும் எழுத்துகள் - இடையினம்
- தலை வழிப்பிறக்கும் எழுத்துகள் - வல்லினம்
- உயிரெழுத்துகளையும் வல்லெழுத்துகளையும் சார்ந்து பிறப்பது - ஆய்தம்

### 7.1.7 புணர்ச்சி

- புணர்ச்சி எழுத்து வகையால் - நான்கு
- புணர்ச்சி சொல் வகையால் - நான்கு
- புணர்ச்சியின் மூவகைத் திரிபுகள் - 1. மெய் பிரிதாதல் (திரிதல் 2. மிகுதல் (தோன்றல்), 3. குன்றல் (கெடுதல்)
- புணர்ச்சி பொருள் வகையால் - இரண்டு (1. வேற்றுமை புணர்ச்சி, 2. அல்வழிப்புணர்ச்சி)

### 7.1.8 சாரியைகள்

- புணரியலில் குறிப்பிடப்படும் சாரியைகள் - ஒன்பது
- அவை. 1. இன், 2.வற்று, 3.அத்து, 4.அம், 5. ஒன், 6. ஆன், 7.அக்கு, 8. இக்கு, 9. அன்
- மேலும் தொல்காப்பியர் பல சாரியைகளைத் வேறு வேறு இடங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- உடம்படு மெய்கள் - ய, வ
- எதோளி - வினாப்பெயர்
- ஆண்டை - சுட்டுப் பெயர்
- யாண்டை - வினாப்பெயர்

### 7.1.9 மூவகை மொழிகள்

1. ஒருமொழி – ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளைத் தருவது – பள்ளி
2. தொடர் மொழி –ஒன்றுக்கு மேற்பட்டு சொற்கள் ஒரு தொடராய் நின்று ஒரு பொருளைத் தருவது – காற்று வீசுகிறது
3. பொது மொழி– பொருள் நிலையில் இரு கூறாய் வேறப்பட்ட ஒரு சொல் சேர்ந்து நின்று ஒரு பொருளையும், பிரிந்து நின்று வெவ்வேறு பொருளையும் உணர்த்துவது .

எ.டு: பலகை என்ற சொல் சேர்ந்து நின்று மரப்பலகை என்ற பொருளையும், பலூகை எனப் பிரித்து நின்று பல கைகள் என்ற பொருளையும் தருகிறது.

பொதுமொழிகள்: மாநாடு, மாவடு, தாமரை

### 7.1.10. இருதிணை

“மக்கள் தேவர் நரகர் உயர்திணை

மற்றுஉயிர் உள்ளவும் இல்லவும் அஃறிணை”

பால் என்பது ஒரு மொழியில் உள்ள சொற்களின் உட்பகுப்பு

உயர்திணைப் பால்கள்

1. ஆண்பால் 2.பெண்பால் 3. பலர்பால்

அஃறிணைப் பால்கள்

1. ஒன்றன்பால் 2. பலவிற்பால்

- பெண் தன்மை குறைந்து ஆண் தன்மை மிக்கோரை குறிக்கும் சொல் - அலி
- ஆண் தன்மைக் குறைந்து பெண் தன்மை மிக்கோரைக் குறிக்கும் சொல் - பேடி
- பால்நிலைத்திரிந்தோரைக் குறிக்கும் பொதுச்சொல் - பேடு
- மூவிடங்கள் - 1. தன்மை 2. முன்னிலை 3. படர்க்கை

### 7.1.11 வழக்கு – ஆறு

- இயல்பு வழக்கு – எந்த பொருளுக்கு எச்சொல் அமைந்ததோ அப்பொருளை அச்சொல்லால் கூறுவது.
- இயல்பு வழக்கின் வகைகள் - 1. இலக்கணமுடையது 2. இலக்கணப்போலி, 3. மரூஉ
- இலக்கணம் உடையது - இலக்கண நெறியால் வருவது – செய்யுள், நூல்

- இலக்கணப் போலி - இலக்கண நெறி இல்லையாயினும் இலக்கணம் உடையது போல மக்களால் தொன்றுதொட்டு வழங்கப்பட்டு வருவது

எ.டு நகர்புறம் என்பதை புறநகர் என்றும்

இல்வாய் என்பதை வாய்இல் என்றும் வழங்குவது.

- இலக்கணப் போலிகள் - 1. உள்ளூர் 2. வாய்க்கால் 3. முன்றில்
- மருஉ - தொன்றுதொட்டு வரும் சொற்களில் சில எழுத்துகள் கெட்டும், சில எழுத்துகள் தோன்றியும், சில எழுத்துகள் திரிந்தும் இலக்கணத்தில் சிதைந்து தானே மருவி வழங்குவது.

எ.டு ஆற்றூர் - ஆத்தூர், தஞ்சாவூர் - தஞ்சை

தகுதி வழக்குகள் - 3

1. இடக்கரடக்கல்
2. மங்கலம்
3. குழுஉக்குறி

**இடக்கரடக்கல்**

- பலர் கூடிய அவையில் சொல்லத்தகாத இடக்கான சொல்லை மறைத்துப் பிற சொல்லால் சொல்வது.

எ.கா. மலங்கழுவி வந்தான் என்பதை - கால் கழுவி வந்தான் என்று சொல்வது.

**மங்கலம்**

- மங்கலம் அல்லாதவற்றை அச்சொற்களால் கூறாமல் மங்கலச் சொல்லால் கூறுவது.
- எ.கா. செத்தார் என்பதை துஞ்சினார் என்றும் ஓலை என்பதை திருமுகம் என்றும் சொல்வது.

**குழுஉக்குறி**

- ஒரு கூட்டத்தார் பிறர் அறியக் கூடாது என்பதற்காக ஒரு பொருளை அதை குறிக்கும் வழக்கமான சொல்லால் கூறாமல், வேறு சொல்லால் கூறுவது.

எ.கா. பொன்னைப் பறி எனல் (பொற்கொல்லர் பயன்படுத்துவது)

ஆடையைக் காரை எனல் (யானைப்பாகர் பயன்படுத்துவது)

### சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு

1.தொல்காப்பியத்திற்கு பாயிரம் இயற்றியவர்?

A) பனம்பாரனர்

B) அதங்கோட்டாசான்

C) இளம்பூரணர்

D) நச்சினார்க்கினியர்

2.தொல்காப்பிய இயல்களின் எண்ணிக்கை?

A) 21

B) 32

C) 22

D) 27

3.தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் சார்பெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை?

A) 10

B) 8

C) 5

D) 3

4. அங்கார்த்தலால் பிறக்கும் எழுத்துகள்?

A) அ, ஆ

B) இ, ஈ

C) க, ங

D) ர, ழ

5. இதழ் இயைந்து பிறக்கும் எழுத்துகள்?

A) ற, ன

B) ட, ண

C) த, ந

D) ப, ம

6. மகர குறுக்கத்தின் மாத்திரை அளவு?

A) ஒரு மாத்திரை

B) அரை மாத்திரை

C) கால் மாத்திரை

D) இரண்டு மாத்திரை

7. உடம்படும் மெய்கள் யாவை?

A) ப், ம்

B) ய், வ்

C) த், ந்

D) ர், ழ்

8. தொல்காப்பிய கடல் என்ற நூலை இயற்றியவர் யார்?

A) இளம்பூரணர்

B) தெய்வச்சிலையார்

C) வ.சுப. மாணிக்கம்

D) இலங்குமரனார்

9. புணர்ச்சி எழுத்து வகையால் எத்தனை?

A) 3

B) 2

C) 4

D) 5

10. நத்தை எவ்வறிவு உயிர்?

A) ஓரறிவு

B) ஈரறிவு

C) மூவறிவு

D) நாலறிவு

## 7.2 நன்னூல்

- நன்னூலின் ஆசிரியர் பெயர் – பவணந்திமுனிவர்
- பவணந்திமுனிவர் சமண சமயத் துறவி
- இவர் அருக கடவுளை வணங்கியவர்.
- இவரை ஆதரித்த வள்ளல் - சீயகங்கள்
- சீயகங்கள் கங்க நாட்டினுடைய குறுநில மன்னன்.
- பவணந்திமுனிவரின் ஊர் – சனகை
- பவணந்தி முனிவரின் காலம் - கி.பி. 12 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியும் கி.பி. 13 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியும் ஆகும்.
- நன்னூலின் நூற்பாக்கள் - 462
- சிறப்புப்பாயிரம் - 1, பொதுப்பாயிரம் - 55, எழுத்ததிகாரம் - 205, சொல்லதிகாரம் - 202
- மிகுதியான உரைகள் தோன்றிய இலக்கண நூல் - நன்னூல்
- நன்னூலின் வேறு பெயர்கள் - பின்னூல், சின்னூல்.

### 7.2.1. நன்னூலின் உரையாசிரியர்கள்

#### 1. மயிலைநாதர்

- நன்னூலின் முதல் உரையாசிரியர் – மயிலைநாதர்
- இவர் 14 – ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் வாழ்ந்தவர்.
- இவர் சமண சமயத்தைச் சார்ந்தவர்.
- இவரின் உரையே நன்னூலுக்குக் கிடைக்கும் உரைகளுள் பழைமையானது.
- இவரது உரை சுருக்கமானது, தெளிவானது, பல்வேறு இலக்கணச் செய்திகளைக் கொண்டது.

#### 2. ஆண்டிப்புலவர்

- இவர் கி.பி.15 ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்டவர்.
- நன்னூலுக்கு ஆசிரிய விருத்தத்தால் உரையெழுதியவர்.
- இவ்வரை இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை.

### 3. சங்கர நமச்சிசவாயர்

- இவர் கி.பி. 17 – ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்.
- ஊற்றுமலை சமத்தானப் புலவர்களில் தலைமைப் புலவராக விளங்கியவர்
- தீருவாவடுதுறை ஆதீனத்து அடியவர்.
- இலக்கணக் கொத்து சுவாமிநாத தேசிகரிடம் கல்வி பயின்றவர்
- இவரது ஆசிரியரது ஆணையாலும், ஊற்றுமலை மருதப்பதேவரின் வேண்டுகோளாலும் நன்னூலுக்கு உரை கண்டவர்.
- இவர் உரை புலவர் ஏற்றிப் போற்றும் பெருமையுடையதாக விளங்குகின்றது.
- சிவஞான முனவிர் நன்னூலுக்குத் தனியாக உரை செய்யாமல், இவரது உரையைத் திருத்தியும் கூட்டியும் விளக்கியும் உரை கண்ட செயலே சங்கர நமச்சிவாயரின் பெருமையைக் காட்டும்.

### 4. சிவஞான முனிவர்

- 'உரை மன்னர்' என்னும் பெருமைக்கு உரியவர்
- திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள விக்கிரமசிங்க புரத்தில் பிறந்தவர்.
- இவரது காலம் கி.பி.18 ஆம் நூற்றாண்டு.
- இவரின் இயற்பெயர் முக்களாலிங்கர்.
- திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த அடியவர்.
- இவர் நன்னூலுக்குச் சங்கர நமச்சிவாயர் எழுதிய உரையைத் திருத்தியும் கூட்டியும் நன்னூல் விருத்தியுரை கண்டார்.

### 5. கூழங்கைக் தம்பிரான்

- இவர் காஞ்சிபுரத்தில் வேளாளர் குடியில் பிறந்தவர்.
- பின் ஈழத்தில் வாழ்ந்தவர்.
- இவரது காலம் கி.பி.18 ஆம் நூற்றாண்டு.
- இவரது உரை கிடைக்காமலே இருந்தது. அண்மையில் 1980 - இல் மேற்கு ஜெர்மனியில் பணியாற்றும் டாக்டர் அ. தாமோதரன் அவர்கள் இவ்வரையைக் கண்டு பதிப்பித்துள்ளார்.
- இவரது உரை முழுக்க முழுக்க மயிலை நாதர் உரையைக் தழுவினது.

### 6. முகவை இராமாநுச கவிராயர்

- இவர் இராமநாதபுரத்தைச் சார்ந்த முகவை என்னும் ஊரினர்.



- சிவஞான முனிவரின் மாணவராகிய சோமசுந்தரம் பிள்ளையிடம் கற்றவர்
- கி.பி.19 ஆம் நூற்றாண்டினர்.
- இவர் நன்னூல் சூத்திரம் ஒன்றைத் திருத்தி, அதற்கேற்ப உரையும் எழுதினார்.

#### 7. விசாகப் பெருமானையர்

- இவர் தமிழும் வடமொழியும் வல்ல அறிஞர்.
- திருத்தணிகையில் பிறந்தவர்.
- இவர் வீரசைவர்
- இவரது காலம் கி.பி.19 ஆம் நூற்றாண்டினர். இந்நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த இலக்கணப் புலவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்.
- இவர் நன்னூலுக்கு எழுதிய உரை, காண்டிகையுரையாகும்.

#### 8. ஆறுமுக நாவலர்

- தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் பெருந்தொண்டாற்றிய நல்லறிஞர்.
- இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நல்லூரில் பிறந்தவர்.
- திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தாரால் 'நாவலர்' என்னும் பட்டம் வழங்கப் பெற்றவர்.
- இவரது காலம் கி.பி. 1822 – 1879.
- இவர் நன்னூலுக்கு எழுதிய உரை, காண்டிகையுரை. இது சிவஞான முனிவரின் விருத்தியுரையைத் தழுவியது.
- இவரது உரை எளிமையானது.
- இவ்வுரை புலமையுலகில் என்றும் நிலைத்து வாழும் சிரஞ்சீவித் தன்மை வாய்ந்தது.

#### 9. சடகோப ராமாநுசாச்சாரியார்

- சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் பிறந்தவர்.
- இவரது காலம் 1871 – 1910.
- இவர் எழுதிய நன்னூற் காண்டிகையுரை தெளிவானது, விளக்கமானது.
- இவ்வுரை இக்கால முறைப்படி உதாரணங்களைப் பிரித்துக் காட்டிப் புணர்ச்சி விதி கூறுவது.
- இவ்வுரை எளிய முறையில் அமைந்துள்ளது. இலக்கண வன்னைகளைத் தளர்த்திப் புரிய வைப்பது.

## 7.2.2 நன்னூலின் சிறப்புப் பாயிரம்

➤ எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐவகை இலக்கணங்களையும் பலரும் அறியும் வகையில் செய்து தருக எனச் சீகயங்கள், பவணந்தி முனிவரை வேண்டினான். எனவே, அவனது வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இந்நூலைப் பவணந்தி முனிவர் செய்தார். இதனால் நன்னூல் ஐந்திலக்கணங்களும் கொண்டது என அறியலாம். ஆனால், இப்போது எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம் என்ற இரண்டு மட்டுமே உள்ளன. ஏனைய மூன்றையும் அவர் செய்யப் பின் அவை மறைந்தனவா? இல்லையேல், செய்யவே இல்லையா என்பது ஆராய்ச்சிக்கு உரியது.

➤ சிறப்புப் பாயிரத்தில் ஆக்கியோன் பெயர் முதலிய பதினொன்றும் அமையவேண்டும் என்பர். இவ்விலக்கணத்திற்கு ஏற்ப இச்சிறப்புப் பாயிரத்தில் அப்பதினொன்றும் அமைந்துள்ளன.

1. ஆக்கியோன் பெயர் - பவணந்தி முனிவர்
2. வழி - முன்னோர் நூலின் வழி
3. எல்லை என்னும் நான்கு எல்லைகள் - குணகடல், குமரி, குடகம், வேங்கடம்
4. நூற்பெயர் - நன்னூல்
5. யாப்பு (இயைபு) - நிகண்டு கற்று இலக்கியப் பயிற்சி செய்த பின், இந்நூல் கேட்கத்தக்கது.
6. நுதலிய பொருள் என்னும் ஐந்து - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி.
7. கேட்போர் - இலக்கியப் பயிற்சி உடையவர்
8. பயன் - மொழித் திறத்தின் முட்டறுத்தல்
9. காலம் - சீயகங்கள் காலம்
10. களன் - சீயகங்களின் அவை
11. காரணம் - சீயகங்கள் சொன்னமையும், யாவரிடத்தும் இரக்கமுடைமையும் ஆகும்.

## 7.2.3.எழுத்துகள்

- உயிரெழுத்துகள் - 12. இது குறில், நெடில் என்று இரண்டு வகைப்படும்.
- மெய்யெழுத்துகள் 18. இது மூன்று வகைப்படும். அவை
- வல்லின மெய்கள் - க்,ச்,ட்,த்,ப்,ற்

பயிற்சி வினாக்கள் (100)

- |  | 1                             | 2          | 3            | 4 |   |
|--|-------------------------------|------------|--------------|---|---|
| 1.பொருத்துக.   | (A)                           | a          | b            | c | d |
| 1. பொதுமொழி - a) மலாடு                                       | (B)                           | c          | d            | a | b |
| 2. இலக்கணப்போலி - b) உள்ளூர்                                 | (C)                           | a          | b            | c | a |
| 3. மங்களம் - c) பாம்பு தீண்டியது                             | (D)                           | b          | a            | d | a |
| 4. மருஉ - d) வேங்கை  |                               |            |              |   |   |
| 2.ஆயத்ததைக் குறிக்கும் சொல் எது?                             |                               |            |              |   |   |
| A) மெய்  | B) உடம்பு                     | C) உறுப்பு | D) ஒற்று     |   |   |
| 3.வேளாளர் பா எனப்படுவது யாது?                                |                               |            |              |   |   |
| A) வெண்பா  | B) ஆசிரியப்பா                 | C) கலிப்பா | D) வஞ்சிப்பா |   |   |
| 4.குற்றியலுகரம் வராத சூழல் எது?                              |                               |            |              |   |   |
| A) இருகுறிலையடுத்து  | B) குறில் நெடிலையடுத்து       |            |              |   |   |
| C) நெடில் குறிலையடுத்து                                      | D) குறில் நெடில் ஒற்றையடுத்து |            |              |   |   |
| 5.கலிப்பாவின் சிற்றெல்லை எத்தனை அடி?                         |                               |            |              |   |   |
| A) 3   | B) 4                          | C) 5       | D)           |   |   |
| 6.தளைகளின் எண்ணிக்கை யாது?                                   |                               |            |              |   |   |
| A) 7   | B) 8                          | C) 9       | D) 10        |   |   |
| 7.அந்தாதிச் செய்யுள் என்பது?                                 |                               |            |              |   |   |
| A) சொல் தொடர் நிலை   | B) அடித்தொடர் நிலை            |            |              |   |   |
| C) பெயர் தொடர் நிலை  | D) இவையனைத்தும்               |            |              |   |   |
| 8.புகழ்வது போலப் பழித்திறம் புனைதலும்                        |                               |            |              |   |   |
| பழிப்பது போலப் புகழ்புலப் படுத்தலும் - எவ்வணியின் பாற்படும்? |                               |            |              |   |   |
| A) இலேசம்  | B) புகழாப் புகழ்ச்சி          |            |              |   |   |
| C) மாறுபடு புகழ்நிலை   | D) ஒப்புமைக் கூட்டம்          |            |              |   |   |
| 9.கலிப்பாவிற்குரிய ஓசை யாது?                                 |                               |            |              |   |   |
| A) அகவல்   | B) செப்பல்                    | C) துள்ளல் | D) தூங்கல்   |   |   |

10.வடமொழி காவியாதர்சத்தின் தழுவலாய்த் தமிழில் தோன்றிய அணி இலக்கண நூல் யாது?

- A) தண்டியலங்காரம்  
B) மாறன் அலங்காரம்  
C) குவலையானந்தம்  
D) சந்திரலோகம்

11.சரியான கூற்றுகளைக் குறிக்க.

சொல்லின் பாகுபாடு

- 1) தனிமொழி  
2) தொடர் மொழி  
3) இருமொழி  
4) பொதுமொழி  
A) 1 2 3 சரி  
B) 2 3 4 சரி  
C) 1 2 4 சரி  
D) 1 3 4 சரி

12.சரியான கூற்றுகளைக் குறிக்க.

1. மங்கலம்  
2. அவையல் கிளவி  
3. இடக்கரடக்கல்  
4. குழுவுக்குறி  
A) 1 2 4 சரி  
B) 1 3 4 சரி  
C) 2 3 4 சரி  
D) 1 3 4 சரி

13.கருத்தா என்பதன் பொருள் யாது?

- A) வினை முதல்  
B) வினைசெயல்  
C) வினையிடம்  
D) வினைப்பொருள்

14.உறுதி கூற்று, காரண கூற்று

உ.கூ. இளம்பூரணர் முதல் உரையாசிரியர் என்று போற்றப்படுகிறார்.

கா.கூ. இவர் தான் தொல்காப்பியத்திற்கு முதலில் உரை எழுதியுள்ளார்.

- A) உறுதி கூற்று சரி, காரண கூற்று தவறு  
B) இரண்டும் தவறு  
C) இரண்டும் சரி  
D) உறுதி கூற்று தவறு, காரண கூற்று சரி

15.புறப்பொருள் வெண்பா மாலைக்கு மேற்கோள் பாடல் எழுதியவர்?

- A) சாமுண்டி தேவ நாயனார்  
B) நச்சினார்க்கினியர்  
C) சோமசுந்தரனார்  
D) ஐயனாரிதனார்

16. ஐயனாரிதனார் தன்னுடைய நூலுக்கு இட்ட பெயர் யாது?

- A) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை      B) வெண்பாமாலை  
C) புறப்பொருள் மாலை      D) புறப்பொருள்

17. தற்குறிப்பேற்ற அணியினை 'ஊகாஞ்சித அணி' என்று கூறியவர் யார்?

- A) வீரமாமுனிவர்      B) தொல்காப்பியர்  
C) தண்டி      D) பவணந்திமுனிவர்

18. தொன்னூல் விளக்கம் எவ்விலக்கணங்களைக் குறிப்பிடுகிறது?

- A) எழுத்து, சொல்  
B) எழுத்து, சொல், பொருள்  
C) எழுத்து, சொல், பொருள், அணி  
D) எழுத்து, சொல், பொருள், அணி, யாப்பு

19. நெடில் எழுத்துகள் எத்தனை?

- A) 5      B) 7      C) 9      D) 11

20. பன்னிருப்பாட்டியல் இத்தனை இயல்களைக் கொண்டுள்ளது?

- A) இரண்டு      B) மூன்று      C) நான்கு      D) ஏழு

21. குறிஞ்சி நிலத்திற்குரிய மரம் எது?

- A) கொன்றை      B) காஞ்சி      C) புன்னை      D) வேங்கை

22. பாடகர்களும் போற்றும் பாடகர் - இதில் காணலாகும் இடைச்சொல் எது?

- A) உம்      B) ஓ      C) ஏ      D) தான்

23. தொன்னூல் விளக்கத்தின் ஆசிரியர் யார்?

- A) மயிலை நாதர்      B) ஜி.யு. போப்  
C) வீரமாமுனிவர்      D) ஐயனாரிதனார்

24. ஆநிரைகளை கவர்தல் எந்த திணைக்குரியது?

- A) வெட்சி      B) கரந்தை      C) வஞ்சி      D) காஞ்சி

25. வெண்பாவின் வகைகள் எத்தனை?

- A) ஐந்து      B) ஆறு      C) ஏழு      D) எட்டு



# TEACHER'S CARE ACADEMY

38/23, Vaigundaperumal Koil Street, Kanchipuram-1

Mobile : 95665 35080, 97862 69980

Help Line Numbers : 9360268118,7639967359



UG TRB  
தமிழ்  
2022-2023

UNIT-8 (Volume-1)

இக்கால இலக்கியங்கள்  
& மொழிபெயர்ப்பும் திறனாய்வும்.

*Your Success is Our Goal....*

Website : [www.tcaexamguide.com](http://www.tcaexamguide.com)

Mobile App : tcaexamguide

# TEACHER'S CARE ACADEMY KANCHIPURAM



**தமிழ்**

**அலகு - 8 vol - 1**

(உரைநடை இலக்கியம், சிறுகதை, புதினம், நாடகம்,  
மொழிபெயர்ப்பு, ஒப்பிலக்கியமும் திறனாய்வும்)



## COMPETITIVE EXAM

FOR

**UG -TRB- 2022 - 23**

# TEACHER'S CARE ACADEMY, KANCHIPURAM

## TNPSC-TRB- COMPUTER SCIENCE -TET COACHING CENTER



HEAD OFFICE: NO. 38/23, VAIGUNDA PERUMAL KOIL,  
SANNATHI STREET, KANCHIPURAM – 1. CELL: 9566535080

B.Off 2: 65C, Thillai Ngr(West), 4<sup>th</sup> Cross St, Trichy – 620018

B.Off 3: Vijiyaraghavachariar Memorial Hall(Opp to Sundar Lodge), Salem

Trichy : 76399 67359

Salem : 93602 68118

## UG – TRB – 2022 - 23

தமிழ்

அலகு - 8 vol - 1

வ.எண்	பொருளடக்கம்	பக்கம்
	8.1 உரைநடை இலக்கியம்	
8.1.1.	உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	1
8.1.1.1	சங்க கால உரைநடை	1
8.1.1.2.	சிலப்பதிகார உரைநடை	2
8.1.1.3	தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டு உரைநடை	3
8.1.1.4	தொல்காப்பியத்துக்கு முந்திய உரைநடை	4
8.1.1.5	தொல்காப்பியக் கால உரைநடை	4
8.1.1.6	சமணர் தோற்றுவித்த உரைநடை	5
8.1.1.7	களவியல் உரைநடை	5
8.1.1.8	பாரத வெண்பா உரைநடை	7
8.1.1.9	உரையாசிரியர்களின் உரைநடை	7
8.1.1.9.1	இளம்பூரணர் உரைநடை	7
8.1.1.9.2	சேனாவரையர் உரைநடை	8



8.1.1.9.3	பேராசிரியர் உரைநடை	9
8.1.1.9.4	பரிமேலழகர் உரைநடை	9
8.1.1.9.5	அடியார்க்கு நல்லார் உரைநடை	10
8.1.1.9.6	நச்சினார்க்கினியர் உரைநடை	10
8.1.1.97	தெய்வச் சிலையார் உரைநடை	11
8.1.1.9.8	பிற உரையாசிரியர்கள் உரைநடை	11
8.1.1.10.	மணிப்பிரவாள உரைநடை	12
8.1.1.11.	பதினேழாம் நூற்றாண்டில் உரைநடை	13
8.1.1.12	பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் உரைநடை	13
8.1.1.13.	பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் உரைநடை	14
8.1.1.14.	இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை	14
8.1.2.	உரைநடையின் நிலை	15
1.1.3	உரைநடையும் செய்யுளும்	15
8.1.4	உரைநடையின் பண்புகள்	16
8.1.5	உரைநடையின் வகைகள்	16
8.1.5.1	விளக்க உரைநடை	16
8.1.5.2	அளவை உரைநடை	17
8.1.5.3	எடுத்துரை உரைநடை	17
8.1.5.4	வருணனை உரைநடை	17
8.1.5.5	நாடக உரைநடை	17
8.1.5.6	சிந்தனை உரைநடை	17
8.1.6	உரைநடையில் வேறுபாடு	18
8.1.7	பேச்சும் எழுத்தும்	19

8.1.8	ஆறுமுக நாவலர்	20
8.1.9	உ.வே. சாமிநாதய்யர்	21
8.1.10	பாரதியார்	23
8.1.11	வ.வே.சு. ஐயர்	25
8.1.12	மறைமலையடிகளார்	26
8.1.13	திரு.வி.க.	27
8.1.14	ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை	28
8.1.15	பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார்	29
8.1.16	தொ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார்	29
8.1.17	மு. வரதராசனார்	30
8.1.18	வ.சுப.மாணிக்கம்	30
8.1.19	தொ.மு. சி. ரகுநாதன்	33
8.1.20	சாமி சிதம்பரனார்	36
8.1.21	நா. வானமாமலை	37
8.1.22	ஜெயகாந்தன்	38
8.1.23	சுஜாதா	41
8.1.24	எஸ். ராமகிருஷ்ணன்	43
	<b>8.2. சிறுகதை</b>	<b>51</b>
8.2.1	சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	51
8.2.1.1	சிறுகதைக்கான இலக்கணம்	51
8.2.1.2	சிறுகதை தோன்றிய சூழல்	52
8.2.1.3	தமிழில் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்	52
8.2.1.4	தமிழ்ச் சிறுகதை வளர்ச்சிக்கான காரணங்கள்	52

8.2.1.5	தமிழ்ச்சிறுகதையின் முன்னோடிகள்	53
8.2.1.6	இதழ்களால் வளர்ந்த சிறுகதை	54
8.2.1.7	சிறுகதை வளர்ச்சியில் பிற காரணிகள்	54
8.2.1.8	அயல்நாடுகளில் சிறுகதை வளர்ச்சி	54
8.2.1.9	தொழில்நுட்பத்தில் சிறுகதை	55
8.2.2	வ. வே. சு. ஐயர்	55
8.2.3	புதுமைப்பித்தன்	61
8.2.4	கு. ப. ரா	66
8.2.5	மௌனி	68
8.2.6	பிச்சமூர்த்தி	70
8.2.7	லா. ச. ராமாமிர்தம்	73
8.2.8	கு. அழகிரிசாமி	74
8.2.9	தி. ஜானகிராமன்	77
8.2.10	சுந்தர ராமசாமி	80
8.2.11	கி.ராஜநாராயணன்	81
8.2.12	நகுலன்	83
8.2.13	அசோகமித்திரன்	86
8.2.14	ஜெயகாந்தன்	88
8.2.15	சா. கந்தசாமி	90
8.2.16	பூமணி	91
8.2.17	நாஞ்சில் நாடன்	92
8.2.18	பாவண்ணன்	93
8.2.19	கோணங்கி	95

8.2.20	தமிழ்ச்செல்வன்	96
8.2.21	பிரேம்-ரமேஷ்.	98
8.2.22	பிரபஞ்சன்	100
8.2.23	மாலன்	103
8.2.24	கந்தர்வன்	106
8.2.25	அம்பை	107
8.2.26	ஆர். சூடாமணி	108
8.2.27	சி வகாமி	110
8.2.28	அழகிய பெரியவன்	110
8.2.29	பெருமாள்முருகன்	113
8.2.30	வண்ணதாசன்	115
8.2.31	வண்ணநிலவன்	116
8.2.32	உத்தம சோழன்	118
8.2.33	தோப்பில் முகமது மீரான்	120
8.2.34	பவா செல்லத்துரை	121
	<b>8.3. நாவல்</b>	125
8.3.1	நாவலின் தோற்றம்	125
8.3.2	நாவல்களின் வகைப்பாடு	125
8.3.2.1	துப்பறியும் நாவல்	126
3.3.2.2	சமுதாயப் புதினங்கள்	126
3.3.2.3	வரலாற்றுப் புதினங்கள்	128
8.3.2.4	வட்டார புதினங்கள்	129
8.3.2.5	மொழிபெயர்ப்புப் புதினங்கள்	129

8.3.2.6	அரசியல் புதினங்கள்	130
8.3.2.7	தழுவல் புதினங்கள்	130
8.3.2.8	உளவியல் புதினங்கள்	130
8.3.2.9	நனவோடை புதினங்கள்	130
8.3.3	புதின அமைப்பு	131
8.3.3.1	கதைக்களம்	131
8.3.3.2	கதைக்கரு	131
8.3.3.3	கருப்பொருள்	131
8.3.3.4	கதையும், கதைப்பின்னலும்	132
8.3.3.5	கதைப்பின்னல் வகைகள்	132
8.3.4	வேதநாயகம்	133
8.3.5	நா.பார்த்தசாரதி	134
8.3.6	கோவி. மணிசேகரன்	136
8.3.7	தி. ஜானகிராமன்	137
8.3.8	ஜெயகாந்தன்	139
8.3.9	சுந்தர ராமசாமி	142
8.3.10	கல்கி	143
8.3.11	பாலகுமாரன்	144
8.3.12	சு. சமுத்திரம்	145
8.3.13	பெருமாள்முருகன்	146
8.3.14	ஆ. மாதவன்	149
8.3.15	கிருத்திகா	151
8.3.16	ராஜம் கிருஷ்ணன்	152

8.3.17	இந்திரா பார்த்தசாரதி	154
8.3.18	அசோகமித்திரன்	156
8.3.19	சோ. தர்மன்	158
8.3.20	ஜெயமோகன்	160
8.3.21	எஸ். ராமகிருஷ்ணன்	163
8.3.22	வண்ணநிலவன்	165
8.3.23	நீல பத்மநாபன்	166
8.3.24	பூமணி	168
8.3.25	நாஞ்சில் நாடன்	169
8.3.26	பிரபஞ்சன்	170
8.3.27	சுஜாதா	172
8.3.28	இரா. வைரமுத்து	174
8.3.29	தோப்பில் முகமது மீரான்	175
8.3.30	மேலாண்மை பொன்னுசாமி	176
8.3.31	வாஸந்தி	177
8.3.32	தமிழவன்	178
8.3.33	சாரு நிவேதிதா	180
8.3.34	சுப்ரபாரதிமணியன்	181
8.3.35	சு. தமிழ்ச்செல்வி	182
8.3.36	ஜோ டி குருஸ்	183
8.3.37	பாமா	184
8.3.38	சு.வெங்கடேசன்.	185

## அலகு - 8

### 8.1 உரைநடை இலக்கியம்

#### 8.1.1. உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

- ❖ இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு உரைநடை பெருந்தொண்டு செய்துள்ளது. காலந்தோறும் மாறிவரும் வளர்ச்சிக்கு ஏற்பத் தமிழ் உரைநடையும் மாற்றங்கள் பெற்று வந்துள்ளது. இன்று எத்துறையையும் எளிதாக உரைநடை கொண்டு விளக்கும் நிலை உள்ளது. ஆனால் உரைநடைத் தோற்றம் கொண்ட காலத்தில் கவிதையே எல்லாத் துறைகளையும் விளக்கும் கருவியாக இருந்தது.

#### 8.1.1.1 சங்க கால உரைநடை

- ❖ ஒரு மொழியில் முதன் முதலாகச் செய்யுள் தோன்றும் போது, அது பேச்சு வழக்கிலுள்ள மொழி நடையினையும், ஓசைப் பண்பினையும் தழுவினே தோன்றும். இது தமிழ் மொழிக்கு மட்டுமல்ல, உலகில் உள்ள எல்லா மொழிகளுக்கும் பொருந்தும். தமிழில் உள்ள ஓசை வகைகளுள் அகவலே முந்தியது என்பர். இந்த அகவலும், செப்பலும் மக்கள் பேச்சு வழக்கில் காணப்படுபவை. இந்த ஓசைகளில் எழுதப்பட்ட இலக்கியங்கள் உரைநடை போன்ற அமைப்புகளிலேயே அமைந்திருந்தன. அதனால்தான் செய்யுளைத் தொடர்ந்து உரைநடை எழுந்தது என்பர் அறிஞர். உரைநடை தோன்றிய காலத்தில் செய்யுளுக்கும், உரைநடைக்கும் பெரிதும் வேறுபாடுகள் இருந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. செய்யுளைப் போலவே உரைநடையும் 'செப்பமாக'ச் செய்யப்பட்ட ஒன்று. அதனால்தான் உரையினையும் தொல்காப்பியர் செய்யுள் வகையுள் ஒன்றாகவே கூறினார்.
- ❖ இலக்கியச் செய்யுள்களில் கீழ்க்காணப்பெறும் துறை, திணை விளக்கங்கள் ஆகிய பாடலின் குறிப்புகள் உரைநடையில் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் சில பின்வருமாறு,

- ❖ நற்றிணையில்,  
பொருள் வயிற்பிரிந்த தலைவன் பருவம் உணர்ந்த நெஞ்சிற்கு உரைத்தது  
(நற்றிணை - 157)
- ❖ பரிபாடலில்,  
காதல் பரத்தையுடன் புனல் ஆடிய தலைமகன் தோழியை வாயில்வேண்ட அவள்  
புனல் ஆடியவாறு கூறிவாயில் மறுத்தது (பரிபாடல் - 16)
- ❖ பதிற்றுப்பத்தில்,  
'கலன்அணிக' என்று அவர்க்கு ஒன்பது காப்பொன்னும் நூறாயிரம் காணமும்  
கொடுத்துத் தன் பக்கத்துக் கொண்டான் அக்கோ (ஆறாம் பத்து)
- ❖ சங்க கால உரைநடை, செய்யுள் நடை போல் செறிவுடையதாகவும் அருஞ்சொற்கள்  
நிறைந்ததாகவும் உள்ளது. கற்றோர்க்கே எழுதியதாகக் காணப்படுகின்றது.  
ஆனால் இந்த உரைநடை அக்காலத்திலோ அதற்குப் பிந்திய காலத்திலோ எழுதப்  
பட்டிருக்கலாம் என்ற கருத்துக்களும் உள்ளன.
- ❖ தொடக்கக் கால உரைநடையின் தன்மை செய்யுளிலிருந்து பெரிதும் மாறுபடாத  
நிலையிலேயே இருந்தது தொடக்கக் கால உரைநடையின் தன்மை  
செய்யுளிலிருந்து பெரிதும் மாறுபடாத நிலையிலேயே இருந்தது. சங்க  
இலக்கியங்கள் ஆசிரியப்பாவினாலேயே பெரும்பாலும் எழுதப்பட்டுள்ளன.  
ஆசிரியப்பா என்பது உரைநடையின் சாயலைக் கொண்டது.

#### 8.1.1.2. சிலப்பதிகார உரைநடை

- ❖ தமிழின் முதல் காப்பியம் இளங்கோவடிகள் எழுதிய சிலப்பதிகாரம். இதன்  
பதிகத்திலேயே,  
  
வாழ்த்து வரந்தரு காதையொடு இவ்வா றைந்தும்  
உரையிடை யிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்  
  
என்ற குறிப்பு வருகிறது. 'உரை பெறு கட்டுரை', 'உரைப்பாட்டுமடை' என்னும்  
பெயர்களோடு இக்காப்பியத்தில் இடைஇடையே உரைநடை இடம் பெற்றுள்ளது.  
தமிழ் உரைநடையின் ஆரம்ப வடிவத்தை நாம் சிலப்பதிகாரத்திலே காணலாம்.  
இக்காப்பியத்தில் உரைநடை இரண்டு காரணங்களுக்காகப்  
பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.



முதலாவது, கதை நிகழ்ச்சிகளை இணைப்பதற்காக.

இரண்டாவது, கதை நிகழ்ச்சிகளை விளக்கிக் காட்டுவதற்காக.

- ❖ சிலப்பதிகாரக் கால உரைநடைக்குச் சான்றாக, கோவலன் கையிலிருந்து மாதவி யாழ் வாங்கியதை விளக்கும் பகுதியைக் காணலாம். "ஆங்குக் கானல் வரிப்பாடல் கேட்ட மானெடுங்கண் மாதவியும் `மன்னும் ஓர் குறிப்புண்டு. இவன் தன்நிலை மயங்கினான், எனக் கலவியால் மகிழ்ந்தாள் போல் புலவியால் யாழ்வாங்கித் தானும் ஓர் குறிப்பினள் போல், கானல் வரிப்பாடல் - பாணி, நிலத்தெய்வம் வியப்பெய்த நீள் நிலத்தோர் மனம் மகிழ, கலத்தோடு புணர்ந்து அமைந்த கண்டத்தால் பாடத் தொடங்குமன்.` - இதுவே அந்த உரைநடைப் பகுதி.
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தில் வந்துள்ள இசைத்தமிழ், நாடகத் தமிழ்ப் பகுதிகளில் உரைப்பகுதி வருவதால், முற்காலத்தில் இசைநாடகத் தமிழிலேயே உரைநடை முதன்முதலாகக் கையாளப் பட்டிருக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- ❖ கட்டுரை காதை என்பதை ஒவ்வொரு காண்டத்தின் இறுதியிலும் நூலின் இறுதியிலும் காண்கிறோம். சான்றாக,

ஒரு பரிசா நோக்கிக் கிடந்த புகார்க் காண்டம்

முற்றிற்று

செங்குட்டுவனோடு ஒரு பரிசா நோக்கிக் கிடந்த

வஞ்சிக்காண்டம்முற்றிற்று

இவற்றைக் காணும் போது உரைநடை போலவே காணப்படுகின்றன.

- ❖ தமிழ் உரைநடையின் ஆரம்ப வடிவத்தைச் சிலப்பதிகாரத்தில்தான் தெளிவாக அறிகிறோம். இசை, நாடகத் தமிழில்தான் உரைநடை முதன் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்பதையும் அறிகிறோம்.

### 8.1.1.3. தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டு உரைநடை

- ❖ தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முற்பட்டன. இவை பெரும்பாலும் சங்க காலத்தைச் சார்ந்தவை என்பர் கல்வெட்டு அறிஞர்கள். இத்தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் தொன்மைக் கால உரைநடையைப் பற்றி அறிவதற்குச் சான்றாக உள்ளன. தமிழ் அல்லது பிராமிக் கல்வெட்டுகள்

என்றழைக்கப்படும் இவை தமிழகத்தில் 19 இடங்களில் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அரச்சலூரில் கிடைத்திருக்கும் பிராமிக் கல்வெட்டு இசை பற்றியதாக உள்ளது. இதைத் தவிர பிற கல்வெட்டுகள் யாவும் சமணத் துறவியர்க்குக் கற்படுக்கை அமைத்துக் கொடுத்ததையே குறிப்பிடுகின்றன. இக்கல்வெட்டுகளின் உரைநடை காலத்தால் முற்பட்டவை ஒரு வாக்கியமாக அமைகின்றன. காலத்தால் பிற்பட்டவை இரண்டு, மூன்று வாக்கியங்களாக அமைந்துள்ளன.

- ❖ இக்கல்வெட்டுக்களில் சொற்றொடர் அமைப்பு, இன்றைய தமிழ் முறைப்படி அமைந்துள்ளது.
- ❖ சிறு சிறு வாக்கியங்களாகக் கல்வெட்டுகளில் எழுதப்பட்ட உரைநடை, இன்றைய தமிழ்முறைப்படிச் சொல் தொடர் அமைப்புப் பெற்ற தன்மையைக் கொண்டுள்ளது.

#### 8.1.1.4. தொல்காப்பியத்துக்கு முந்திய உரைநடை

- ❖ மூலபாடம், உரைப்பாடம் என்ற பாகுபாடு தொன்மையானது; இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கும் முற்பட்டது. செய்யுள்களுக்கு விளக்கமாக எழுதப்பட்ட உரைகளே உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உதவின. தொல்காப்பிய நூற்பாக்களில் என்ப, என்மனார், என்மனார் புலவர், நூல்நவில் புலவர் முதலிய சொற்களும் தொடர்களும் எங்கும் பரந்து கிடக்கின்றன. இவை தொல்காப்பியத்துக்கு முன்பே புலவர்கள் இருந்து நூல் எழுதியுள்ளதைக் குறிக்கின்றன. மேலும் உரை பற்றிய தொல்காப்பியர் கோட்பாடுகள், அவருக்கு முந்தைய உரையாசிரியர் நூல்களிலிருந்தும் பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆகவே தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பே உரைநூல்களும், உரைநடையும் இருந்ததைத் தொல்காப்பிய நூற்பாக்கள்வழி அறிய முடிகின்றது.

#### 8.1.1.5 தொல்காப்பியக் கால உரைநடை

- ❖ உரை என்பதற்குச் சொல்லுதல் என்று பொருள். ஒன்றைப் பற்றிச் சொல்லும் போது எவ்வாறெல்லாம் விளக்கிச் சொல்ல வேண்டுமென்பதே உரையில் சொல்லும் முறையாகும். மொழிக்கும் வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் கூறும் இலக்கண நூல்கள், உரைக்கும் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றன.

- ❖ தமிழில் தொல்காப்பியம் மிகப் பழமையான இலக்கண நூலாகும். அத்தொல்காப்பியத்தில், அதன் ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் எழுதிய உரை பற்றிய செய்திகளே, நமக்கு அக்கால உரைநடை குறித்து அறிவதற்கு உதவுகின்றன.
- ❖ தொல்காப்பியர், காண்டிகை என்றும், உரை என்றும் இருவகை உரை அமைப்புகளைக் காட்டுகின்றார். இவ்விரு வகை உரை முறைகளும் அவர் காலத்து நிலவிய உரைகூறும் மரபு என்று கருதலாம்.
- ❖ தொல்காப்பியர் செய்யுளை ஏழாக வகுத்துக் கூறுகிறார். அவற்றுள் ஒன்று, அடிவரையறையுள்ள செய்யுட்பகுதியாகிய பாட்டு, மற்றவை அடிவரையறையில்லாச் செய்யுள் பகுதிகள் ஆறு. அந்த ஆறனுள் ஒன்றாக உரைநடை வகையைக் கூறி, அதனை நான்காகக் கூறுவார்.
- ❖ தொல்காப்பியர் காலத்து உரை பற்றிய செய்திகளே உரைநடை அக்காலத்தில் இருந்ததைக் காட்டுகின்றன. அவை நான்கு வகைப்பட்ட உரைநடை இலக்கியங்களாக விளங்கின என அறியலாம்.

#### 8.1.1.6. சமணர் தோற்றுவித்த உரைநடை

- ❖ பல்லவர் காலத்தில் வாழ்ந்த சமண முனிவர்கள் சிலர், தமிழையும் வடமொழியினையும் கலந்து எழுத முற்பட்டனர். இத்தகைய புதிய உத்தியை மணிப்பிரவாள நடை என்று கூறலாம். வைணவ உரையாசிரியர்கள் பிற்காலத்தில் பெரிதும் பின்பற்றிய மணிப்பிரவாள நடைக்கு, சமணர்கள் அன்றே வழிவகுத்தனர் என்று கொள்ளலாம். சமணர்கள் மணிப்பிரவாள நடையில் ஸ்ரீபுராணம், கத்திய சிந்தாமணி போன்ற வசன நூல்களை எழுதினர். ஆனால் சமணர்கள் முயற்சி முழுமையாக வெற்றி பெறவில்லை. ஆயினும் தமிழில் ஜ, ஸ, ஷ, சூ, ஹ எனும் 5 கிரந்த எழுத்துகளின் ஓசை புகுந்து கலந்தன. அத்துடன் மிகுதியான அளவில் வடசொற்களும் கலந்து விட்டன என்று கூறலாம்.

#### 8.1.1.7 களவியல் உரைநடை

- ❖ இறையனார் அகப்பொருளுக்கு எழுந்த நக்கீரர் உரையே இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள உரைநூல்களில் காலத்தால் முந்தியது. இது களவியல் உரை என்றும் அழைக்கப்படும். இதனுடைய காலம் கி.பி.எட்டாம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம்.

தமிழ் உரைநடை வரலாற்றில் இது சிறப்பிடம் பெற்று விளங்குகின்றது. சங்க காலத்தில் எழுந்த இறையனார் அகப்பொருளுக்குச் சங்கப் புலவராகிய நக்கீரரே முதன்முதலாக உரை கூறினார். பல ஆண்டுகளாகச் செவி வழிக் கேட்டுப் பின் எட்டுச் சுவடியில் எழுதப்பட்டது என்பன போன்ற செய்திகள் அந்நூலின் உரைப்பகுதியில் உள்ளன.

- ❖ நக்கீரர், நூற்பாவுக்கு உரை கூறுமுன்னர்க் கருத்துரை, பதவுரை, பொழிப்புரை, அகலவுரை என்னும் உரைக் கூறுபாடுகளை விளக்கி, அதன் பின்னர் அந்நூற்பாவுக்கு முறையே நான்கு வகை உரைகளையும் வகுத்துக் கூறியுள்ளார். களவியல் நூற்பாக்கள் அறுபதுக்கும் அவர் இம்முறையைக் கடைப்பிடித்துள்ளார்.
- ❖ இறையனார் அகப்பொருள் உரையில், உரைநடை கீழ்க்காணும் தன்மைகளில் அமைகின்றது.
  - ✓ கவிதைப் பண்பு கொண்ட உரைநடை
  - ✓ எளிமையான உரைநடை
  - ✓ வினாவிடை முறையில் அமைந்த உரைநடை
- ❖ இறையனார் களவியல் உரையில் அமைந்த உரைநடைக்குச் சான்றாக அந்நூலிலிருந்து ஒரு பகுதியைக் காணலாம். 'இனிப் பயன் என்பது `இது கற்க இன்னது பயக்கும்' என்பது. `இது கற்க இன்னது பயக்கு மென்பதறியேன்; யான் நூற்பொருள் அறிவல்' என்னுமேயெனின், `சில்லெழுத்தினால் இயன்ற பயனறியாதாய், பல்லெழுத்தினான் இயன்ற நூற்பொருள் எங்ஙனம் அறிதியோ பேதாய்' எனப்படுமாகலின் இன்னது பயக்குமென்பது அறியல் வேண்டும்.
- ❖ 'தமிழ் உரைநடையின் ஆரம்ப காலத்தை - கவிதை நிலையிலிருந்து உரைநிலைக்குத் தமிழ் மாறுகிற ஒரு காலப்பகுதியைக் களவியல் உரை காட்டுகிறது' என்பார் மு.வரதராசன். இவ்வுரைநடை பற்றி அ.மு.பரமசிவானந்தம் கூறும்போது, 'இக்களவியல் உரை தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியில் ஒரு மைல் கல்.... அடுத்து வரப்போகின்ற பெரிய உரையாசிரியர்க்கெல்லாம் வழிகாட்டியாகவும், மணிப்பிரவாள நடைக்கு வித்திட்டதோ என்னுமாறும் இவ்வுரை செல்கிறது' என்பார்.
- ❖ தமிழின் உரைநடையை இறையனார் களவியலே தெளிவாகக் காட்டுகிறது. கவிதையும், எளிமையும் கலந்த நடை, வினா-விடையில் அமைந்த நடை என இறையனார் களவியல் உரையின் தன்மைகள் அமைகின்றன.

### 8.1.1.8. பாரத வெண்பா உரைநடை

- ❖ பெருந்தேவனார் என்பவரால் எழுதப்பட்ட பாரத வெண்பா கி.பி.9ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்தது என்பர். இப்பாரதம் குறைப்பிரதியாகக் கிடைத்துள்ளது என எஸ்.வையாபுரிப் பிள்ளை கூறுவார். பாரத வெண்பாவின் உரை, இறையனார் அகப்பொருள் உரையைக் காட்டிலும் தெளிவும் சொல்சுருக்கமும் உடையதாக விளங்குகின்றது. வடமொழிச் சொற்கள் அதிகம் கலந்து வருகின்றன. 'இவ்வகை காவலர் சொல்லக் கேட்டு மிகவும் பிரியப்பட்டுக் கதுமெனக் கோவிலுட் புகுந்து வில்லென வளைந்து விரிகுடையுங் கோலும் ஊன்றிமெல்லெனச் சென்ற பிராமணனைக் கண்டு கன்னன் எதிர் சென்று அர்க்கிய பாத்தியங் கொடுத்து...' என்னும் உரைநடைப் பகுதி பாரத வெண்பா உரையின் எளிய நடையைக் காட்டுகிறது.
- ❖ எளிமை, சொல்சுருக்கம், வடமொழிக் கலப்பு என்னும் தன்மைகள் அமைந்த உரைநடையே பாரத வெண்பா உரையின் நடையாகும்.

### 8.1.1.9. உரையாசிரியர்களின் உரைநடை

- ❖ கி.பி.பத்தாம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி.பதினேழாம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள காலப்பகுதி உரையாசிரியர்கள் காலம் எனப்படுகின்றது. பெருமன்னர்கள் தமிழகத்தில் தோன்றி ஆட்சி புரிந்ததும் வணிகம் செழித்ததும் அரசியல் தத்துவ ஆராய்ச்சி, நூலாராய்ச்சி பெருகியதும் உரைநடை இக்காலத்தில் சிறந்து வளரக் காரணங்கள் ஆயிற்று.

#### 8.1.1.9.1. இளம்பூரணர் உரைநடை

- ❖ உரையாசிரியர்களில் காலத்தால் முந்தியவர் இளம்பூரணர். இவரை உரையாசிரியர் என்ற பெயரிலும் அழைப்பர். மேலும் இளம்பூரணரும் மணக்குடவரும் ஒருவரே என்று தி.வை.சதாசிவ பண்டாரத்தார் கூறுவார். மு.அருணாசலம் இளம்பூரணர் காலம் கி.பி.1070 முதல் கி.பி.1095 வரை இருக்கலாம் என்பார். இளம்பூரணர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை வரைந்துள்ளார். இளம்பூரணர், பொதுவான ஒரு நெறியை உரை முழுவதும் மேற்கொண்டுள்ளார் என்று கூறலாம். அதிகார

விளக்கம், இயல் பற்றிய சுருக்கம், நூற்பா நுதலும் பொருள், தெளிவுரை, சொல்தொடர் விளக்கம், மேற்கோள் விளக்கம் என்ற பொது அமைப்பு அவர் உரையில் காணப்படும்.

### உரைச்சிறப்பு

- ❖ 'இசுத்திரத்துள் ஒழிய என்னும் வினையெச்சம் எவ்வாறு முடிந்தது எனின், அது பாத்திய என்னும் பெயரெச்சத்தோடு முடிந்தது. அப்பெயரெச்சம் பண்பு என்னும் பெயர் கொண்டு ஐந்திணை என்னும் எழுவாய்க்குப் பயனிலையாகி நின்றது என உரைப்ப' - இது இளம்பூரணரின் உரைநடை வரிகளாகும்.
- ❖ பெயர் சுட்டாது உரை கூறுதல், அடக்கமாக உரை சொல்லுதல், ஒன்றிற்கு ஒன்று தொடர்பு காணல், நினைவு கூர்தல், பின்னோக்கிப் பார்த்து உரை கூறல், பொருத்திக் காட்டுதல், தாமே வினா எழுப்பி விடை காணுதல் என்பன அவரது உரைநடைத் தன்மையில் காணப்படுவதாக இளம்பூரணர் உரை என்னும் நூலில் முனைவர் சா.கிருட்டிணமூர்த்தி குறிப்பிடுகிறார்.

### 8.1.1.9.2.சேனாவரையர் உரைநடை

- ❖ தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்திற்கு மட்டுமே உரை வகுத்தவர் சேனாவரையர். இவர் திருநெல்வேலியிலுள்ள ஆற்றூரைச் சார்ந்தவர் என்பர். இவரது காலம் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு. சேனாவரையர் என்ற தொடர் படைத் தலைவர் என்று பொருள்படும். இவர் உரையில் யானை, போர்ப்பொருள்கள் பற்றிய சொற்கள் அதிகம் வருகின்றன. இவர் வடமொழி, தமிழ்மொழி இரண்டிலும் வல்லுநராக விளங்கினார்.

### உரைச்சிறப்பு

- ❖ சேனாவரையர் உரைநடை, மாணாக்கருடன் நேரில் பேசுவது போல் அமைந்து காணப்படும். வினாக்களை எழுப்பி விடை கூறிச் செல்லும் முறையில் உரையை எழுதியுள்ளார். பொதுவாகத் தருக்க நடையில் உரை காணப்படும்.
- ❖ `வடமொழிப் புலமை மிக்க காரணத்தால் தமிழில் வடமொழி இலக்கணக் கொள்கையைத் திணிக்கும் போக்கு இவரிடம் காணப்படுகின்றது. வடமொழிச் சொற்களை மிகுதியாகப் பயன்படுத்துவதையும் காணலாம்.

- ❖ உரைநடை வரலாற்றில் பிறர் உரைகளை மறுத்தெழுதும் போக்கு இவரிடமிருந்து உரைநடை வரலாற்றில் தொடங்கக் காணலாம். இளம்பூரணரை ஐம்பது இடங்களில் மறுத்து உரை எழுதியுள்ளார் சேனாவரையர்.
- ❖ சேனாவரையர் நடை கடுமையானது. இரும்புக் கடலை என்று அவர் உரையைக் கூறுவர். இவரது உரைநடை போன்றே அண்மைக் காலத்தில் வாழ்ந்த மறைமலை அடிகளார் நடை அமைந்திருந்தது என உரைநடை ஆய்வாளர் கூறுவர்.

### 8.1.1.9.3.பேராசிரியர் உரைநடை

- ❖ பேராசிரியர் தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை எழுதியதாகக் கூறுவர். இன்று மெய்ப்பாட்டியல், உவம இயல், செய்யுளியல், மரபியல் ஆகியவற்றிற்கு மட்டுமே இவர் உரை கிடைத்துள்ளது. இவர் குறுந்தொகை, திருக்கோவையார் ஆகிய நூல்களுக்கும் உரை எழுதியதாகக் கூறுவர். 'அவர் காலத்தில் அவரைப் போன்ற பெருமை உடைய ஆசிரியர் இல்லாததால் தான், அவருக்குப் பேராசிரியர் என்ற சிறப்புப் பெயர் வழங்கியது' என்று தம் உரைநடை வரலாறு என்ற நூலில் வி.செல்வநாயகம் கூறுவார்.

### உரைச்சிறப்பு

- ❖ பேராசிரியரின் உரைநடை இளம்பூரணரைப் பின்பற்றியதாகத் தெரிகிறது. இவரது நடை சிறு சிறு வாக்கியங்களைக் கொண்டது. ஆனால் விளக்கம் மிகுந்தது.
- ❖ பேராசிரியர் தம் உரைநடையில் புதிய வழக்குகளையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். இவரது நடையில் இலக்கியத் திறனாய்வு நெறிகளையும் காணலாம்.

### 8.1.1.9.4.பரிமேலழகர் உரைநடை

- ❖ திருக்குறளுக்கு உரைவகுத்த ஆசிரியர்களுள் சிறந்தவர் பரிமேலழகர். இவர் பதினான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் என ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். காஞ்சிபுரத்து அந்தணர் மரபினர். வடமொழியும் தமிழும் கற்றவர். வைணவ சமயத்தினைப் பின்பற்றியவர். திருக்குறளுக்கும் பரிபாடலுக்கும் இவர் இயற்றிய உரை கிடைத்துள்ளது. திருமுருகாற்றுப்படைக்கு இவர் உரை எழுதியதாகக் கூறுவர்.

### உரைச்சிறப்பு

- ❖ பரிமேலழகர் உரைநடை மிகுந்த சொல்செறிவும், சுருக்கமும் கொண்டது. தேவையற்ற சொற்களை இவர் உரைநடையில் பயன்படுத்துவதில்லை. மேற்கோளாகக் காட்டும் செய்யுளையும் உரைநடையாகவே பரிமேலழகர் எழுதுவது வழக்கம். வடமொழிக் கருத்துகளை மேற்கோளாகக் காட்டுவார். இவரது உரைநடையில் இலக்கணக் குறிப்புகள் காணப்படும்.

#### 8.1.1.9.5. அடியார்க்கு நல்லார் உரைநடை

- ❖ அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியுள்ளார். இவர் வடமொழியிலும் தமிழிலும் புலமைமிக்கவர். அக்காலத்திய இசைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ் நூல்களைப் பற்றிய செய்திகளை இவரது உரைநடை மூலமே நாம் அறிகிறோம்.

### உரைச்சிறப்பு

- ❖ அடியார்க்கு நல்லார் உரைநடை ஓசைப் பண்பைக் கொண்டதாக அமைகின்றது. பல இடங்களில் உணர்ச்சிக் கலப்பு உள்ளதாகவும் அமைகின்றது. உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் உரைநடை அடியார்க்கு நல்லார் உரைநடையில் இருந்து துவங்குகிறது எனலாம்.

#### 8.1.1.9.6. நச்சினார்க்கினியர் உரைநடை

- ❖ `உச்சிமேல் புலவர்கொள் நச்சினார்க்கினியர்` எனக் கற்று அறிந்த சான்றோர்களால் பாராட்டப்படுபவர் நச்சினார்க்கினியர். இவர் மதுரையைச் சார்ந்தவர் என்பர். பண்டைத் தமிழ் நூல்கள் பலவற்றுக்கு உரை வரைந்தவர் நச்சினார்க்கினியர். தொல்காப்பியம் பத்துப்பாட்டு, கலித்தொகை, குறுந்தொகையில் இருபது பாக்கள், சீவக சிந்தாமணி ஆகியவற்றுக்கு உரை எழுதியுள்ளார். இதனால் இவரை உரை வேந்தர் என அழைப்பர்.



### உரைச்சிறப்பு

- ❖ இலக்கணத்திற்கும், இலக்கியத்திற்கும் சிறந்த உரையைப் படைத்த நச்சினார்க்கினியர், பிற உரையாசிரியர்கள் எடுத்துக்காட்டாத சான்றுகளை எடுத்துக் கூறியுள்ளார். இவரது உரைநடை உதாரணங்கள் நிறைந்த உரைநடையாக அமைய இதுவே காரணம்.
- ❖ நச்சினார்க்கினியர் உரைநடையில், கல்வி காரணமாக அவருக்கு உண்டான பெருமிதத்தைக் காணலாம். கம்பீரமான உரைநடை அவருடையது. 'நச்சினார்க்கினியரிடமிருந்தே சிறந்த உரைநடை தொடங்கிற்று' என்று உ.வே.சாமிநாதய்யர் கூறுவார்.

#### 8.1.1.9.7. தெய்வச் சிலையார் உரைநடை

- ❖ தொல்காப்பியத்தில் சொல்லதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர் தெய்வச் சிலையார். வடமொழி இலக்கண அறிவு மிகுந்தவர்.

### உரைச்சிறப்பு

- ❖ உரைநடையில் புதிய சிந்தனைகளையும், விளக்கங்களையும் தந்தவர் தெய்வச்சிலையார்.
- ❖ விளங்காத பகுதிகளை விளங்கவில்லை என்று குறிப்பிடுவது ஒரு புதுமையாகும். இவர் உரை விருத்தியுரை எனப் பெயர் பெற்றிருந்தது.

#### 8.1.1.9.8. பிற உரையாசிரியர்கள் உரைநடை

- ❖ பிற உரையாசிரியர்களில் சங்கர நமச்சிவாயர் சிறப்பு மிகுந்தவர். திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய காலிங்கரும், பரிதியாரும், மயிலை நாதரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.
- ❖ சங்கர நமச்சிவாயர் திருநெல்வேலியில் பிறந்தவர். சைவ வேளாள மரபினர். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். நன்னூலுக்கு இவர் எழுதிய உரையே தலை சிறந்தது என்று அ.தாமோதரன் அவர்கள் தம்முடைய நூலில் குறிப்பிடுகிறார். சங்கர நமச்சிவாயர் நன்னூலுக்கு இயற்றியது விருத்தியுரையாகும். மேலும் எல்லா நூற்பாக்களுக்கும் இவரே கருத்துரை எழுதி உரைநடைக்கு வளம் சேர்த்துள்ளார்.

- ❖ ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட நூல்களிலிருந்து மேற்கோள்களை எடுத்துத் தன் உரைநடையை வளப்படுத்தியுள்ளார். அகராதி போல் சொற்களுக்கு விளக்கம் தருவது இவர் உரைச்சிறப்பு. அதேபோல் நன்னூல் உரையில் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட உவமைகளைக் கூறுகிறார். இவரது உரைநடை உவமை உரைநடை என்னும் அளவிற்கு அமைந்துள்ளது.
- ❖ காலிங்கர் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர். பாட பேதங்களைச் சுட்டுதல், பெரும்பான்மை கேளாய் நெஞ்சே என அழைத்து உரை அமைத்தல் ஆகியவை இவருடைய உரைநடைத் தன்மைகளாகும்.
- ❖ பரிதியார் திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர். வடசொற்கள் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட உரைநடை இவருடையது. சொல்லாட்சி மிகுந்த உரைநடையே இவர் சிறப்பு.
- ❖ மயிலைநாதர் நன்னூலுக்கு உரை வகுத்தவர். எதுகை, மோனை நயம்பட இவருடைய உரைநடை விளங்கும். ஐம்பெருங்காப்பியம் என்ற சொல்லாட்சியை முதன்முதலில் வழங்கியவர் இவரே.

#### 8.1.1.10.மணிப்பிரவாள உரைநடை

- ❖ நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் வைணவர்க்கு வேதமாகும். வைணவ உரையாசிரியர்கள் இந்நூலுக்கு எழுதிய உரை மணிப்பிரவாளம் என்று வழங்குகிறது. முத்தும் பவளமும் கலந்து கோத்த மாலை போல (மணி: முத்து; பிரவாளம்: பவளம்) வடசொல்லும் தமிழ்ச் சொல்லும் கலந்து எழுதிய உரைநடை என்பது பொருள். வைணவ உரையாசிரியர்களின் வடமொழிப் புலமையும் மோகமும் மணிப்பிரவாள நடை தோன்றிய காரணங்களில் ஒன்றாகும்.
- ❖ நம்மாழ்வாரின் திருவாய் மொழி உரைக்கு முதலில் மணிப்பிரவாள நடை தோன்றியது. தொடர்ந்து திவ்விய பிரபந்தம் முழுவதுக்கும் உரை வகுக்கப்பட்டது.
- ❖ ஆழ்வார்களின் பாடலுக்கு உரை இயற்றிய வைணவப் பெரியோர்கள் தாம் கற்ற கலைகள் அனைத்தையும் தம் உரைகளில் வழங்கிச் சென்றுள்ளனர்.
- ❖ வைணவ உரையாசிரியர்களின் உரைநடை பேச்சு நடையில் அமைந்தது. கொச்சை வார்த்தைகள் நிறைந்தது. கணக்கற்ற பழமொழிகள், மரபுத் தொடர்கள், நாட்டுப்புறக் கதைகள் ஆகியவற்றை இவர்கள் உரைநடையில் காணலாம்.

## வினாக்கள்

1. மயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை எழுதிய நாவல் எது?

- (A) பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம் (B) கமலாம்பாள் சரித்திரம்  
(C) பத்மாவதி சரித்திரம் (D) மகுடபதி

2. தியாகபூமி நாவலின் ஆசிரியர் யார்

- (A) ராஜம் கிருஷ்ணன் (B) கல்கி  
(C) மாதவையா (D) மு.வ.

3. அகிலன் எழுதாத நாவல்எது?

- (A) வேங்கையின் மைந்தன் (B) நெஞ்சின் அலைகள்  
(C) சித்திரப்பாவை (D) கோதைத்தீவு

4. பொருத்துக

- (1) பாலும் பாவையும் - (a) எம்.வி. வெங்கடராம்  
(2) காதுகள் - (b) நா. பார்த்தசாரதி  
(3) பஞ்சம் பசியும் - (c) மு.வ.  
(4) குறிஞ்சிமலர் - (d) ரகுநாதன்

(A) 1 - c: 2-d : 3 - a : 4 - b

(B) 1 - d: 2 - b: 3 - c: 4 - a

(C) 1 - d :2 - a: 3 - c : 4 - b

(D) 1- b : 2 - d: 3 - a: 4 - c

5. பொருத்துக

- (1) அப்பாவின் சினேகிதன் - (a) ச.கந்தசாமி  
(2) சாய்பு நாற்காலி - (b) அசோகமித்திரன்  
(3) விசாரணை கமிஷன் - (c) சி.என். அண்ணாதுரை  
(4) ரங்கோன்ராதா - (d) தோப்பில் முகமது மீரான்

- (A) 1 - c : 2 - d : 3 - a : 4 - b  
 (B) 1 - d : 2 - b : 3 - c : 4 - a  
 (C) 1 - b : 2 - d : 3 - a : 4 - c  
 (D) 1 - b : 2 - d : 3 - c : 4 - a

6. வரலாற்றுப் புதினத்தின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்

- (A) கல்கி (B) விக்கிரமன்  
 (C) சாண்டில்யன் (D) மு. மேத்தா

7. தவறானது எது

கல்கி எழுதிய புகழ்பெற்ற வரலாற்றுப் புதினங்கள்

- (A) பொன்னியின் செல்வன் (B) பார்த்திபன் கனவு  
 (C) மணிபல்லவம் (D) சிவகாமியின் சபதம்

8. வேறுபட்ட புதினம் எது?

- (A) அறுவடை (B) மண்ணாசை  
 (C) தேரிமணல் (D) போரும் அமைதியும்

9. மானாவரி மனிதர்கள் நூலினை எழுதியவர்

- (A) தோப்பில் முகமது மீரா (B) சூரியகாந்தன்  
 (C) பாமா (D) ஆர். சுண்முகமசுந்தரம்

10. எது பெருமாள் முருகன் எழுதிய நாவல்

- (A) ஏறுவெயில் (B) தேரிமணல்  
 (C) சாயத்திரை (D) தூங்கச்சம்பா

11. காண்டேகரின் மராத்திய நாவல்களை மொழிபெயர்த்தவர்

- (A) பாரதியார் (B) புதுமைபித்தன்  
 (C) கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ. (D) மறைமலையடிகள்

12. நெஞ்சக்கனல் நாவலை எழுதியவர்

- (A) வைரமுத்து (B) நாஞ்சில்நாடன்  
(C) நா. பார்த்தசாரதி (D) மு.வ.

13. படைபிற்கு அடிப்படையாக அமைவது எது?

- (A) கதாபாத்திரம் (B) உரையாடல்  
(C) மையக்கரு (D) மொழிநடை

14 சரியானதை எழுதுக

- (A) நெகழ்ச்சிக் கதைப்பின்னலில் பாத்திரப்படைப்புகள் இன்றியமையாததாக இருக்கும்  
(B) செறிவுகதைப்பின்னலில் ஒரு நிகழ்ச்சியின் முடிவானது அடுத்த நிகழ்ச்சிக்குத் தொடக்கமாக காரணமாக அமையும்  
(C) இரண்டும் சரியானது  
(D) முதல் சரி இரண்டாவது தவறு

14. எழுத்தாளர் சு.சமுத்திரம் அவர்களுக்கு எந்த ஆண்டு சாகித்திய அகாதமி விருது வழங்கப்பட்டது

- (A) 1994 (B) 1990  
(C) 1986 (D) 1988

16 தியாகராஜன் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட எழுத்தாளர் யார்?

- (A) அசோகமித்திரன் (B) ஜெயகாந்தன்  
(C) ஜெயமோகன் (D) அகிலன்

17. நாவலுக்கான 2014 ஆண்டுக்கான சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற நூல் எது?

- (A) சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் (B) சூல்  
(C) அஞ்ஞாடி (D) வானம் வசப்படும்



**TEACHER'S CARE ACADEMY**

38/23, Vaigundaperumal Koil Street, Kanchipuram-1

Mobile : 95665 35080, 97862 69980

Help Line Numbers : 9360268118, 7639967359

**UG TRB**

**தமிழ்**

**2022-2023**



**UNIT-9**

**கவிதையும் & பாடலும்.**

*Your Success is Our Goal....*

Website : [www.tcaexamguide.com](http://www.tcaexamguide.com)

Mobile App : tcaexamguide

# TEACHER'S CARE ACADEMY KANCHIPURAM



தமிழ்

அலகு - 9

(மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, திரைப்படப்பாடல்கள்,  
நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்)



## COMPETITIVE EXAM

FOR

UG - TRB - 2022 - 23

# TEACHER'S CARE ACADEMY, KANCHIPURAM

## TNPSC-TRB- COMPUTER SCIENCE -TET COACHING CENTER



HEAD OFFICE: NO. 38/23, VAIGUNDA PERUMAL KOIL,  
SANNATHI STREET, KANCHIPURAM – 1. CELL: 9566535080

B.Off 2: 65C, Thillai Ngr(West), 4<sup>th</sup> Cross St, Trichy – 620018

B.Off 3: Vijiyaraghavachariar Memorial Hall(Opp to Sundar Lodge), Salem

Trichy : 76399 67359

Salem : 93602 68118

## UG – TRB – 2022 - 23

தமிழ்

அலகு - 9

வ.எண்	பொருளடக்கம்	பக்கம்
9.1.	மரபுக்கவிதை	1
9.1.1	மக்கள் இயக்கம்	5
9.1.2	பாரதியார்	7
9.1.3.	கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை	13
9.1.4.	பாரதிதாசன்	21
9.1.5.	நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கம் பிள்ளை	26
9.1.6.	சுரதா	32
9.1.7.	முடியரசன்	37
9.1.8.	வாணிதாசன்	44
9.1.9.	கம்பதாசன்	48
9.1.10.	கா.மு.ஷெரீப்	51
9.1.11.	கண்ணதாசன்	54
9.1.12.	பெருஞ்சித்திரனார்	62
9.2.	புதுக்கவிதை	68
9.2.1.	நா.பிச்சமூர்த்தி	73
9.2.2	வல்லிக்கண்ணன்	75
9.2.3.	பிரமிள்	76



9.2.4.	சி.மணி	80
9.2.5.	மீரா	82
9.2.6.	மேத்தா	86
9.2.7.	அப்துல் ரகுமான்	90
9.2.8.	ஈரோடு தமிழன்பன்	94
9.2.9.	சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்	98
9.2.10.	ஆத்மாநாம்	102
9.2.11.	அறிவுமதி	105
9.2.12.	வைரமுத்து	109
9.2.13.	விக்ரமதித்யன்	111
9.2.14.	கலாப்பிரியா	113
9.2.15.	கல்யாண்ஜி	113
9.2.16.	இரா. மீனாட்சி	116
9.2.17.	குட்டி ரேவதி	118
9.2.18.	புவியரசு	119
9.2.19.	தேவதேவன்	121
<b>9.3.</b>	<b>திரைப்படப்பாடல்கள்</b>	<b>123</b>
9.3.1	உடுமலை நாராயணகவி	129
9.3.2.	பாபநாசம் சிவன்	133
9.3.3	கு.மா.பாலசுப்பிரமணியன்	138
9.3.4.	மருதகாசி	141
9.3.5	பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார்	146
9.3.6	கண்ணதாசன்	150
9.3.7.	வாலி	155
9.3.8.	வைரமுத்து	158
9.3.9	தாமரை	160
9.3.10	யுகபாரதி	162
9.3.11.	அறிவுமதி	164
9.3.12.	நா.முத்துக்குமார்	165
<b>9.4</b>	<b>நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்</b>	<b>166</b>

9.4.1	நாட்டுப்புற இயலின் தோற்றம்	167
9.4.2.	நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்	172
9.4.3.	நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாடுகள்	175
9.4.4.	தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்	177
9.4.5	வானமாமலை	182
9.4.6	நல்லதங்காள் கதை	184
9.4.7	'மலையருவி' தொகுப்பு முதல் பிந்தைய தொகுப்புகள் வரை	187

TEACHER'S CARE ACADEMY

TEACHER'S CARE ACADEMY

## அலகு - 9

### 9.1. மரபுக்கவிதை

#### கவிதை – விளக்கம்

- ❖ கவிதை என்பது அழகியல் உணர்ச்சியுடைய, ஓசை சந்தத்துடன் கூடிய அல்லது ஒத்திசைப் பண்புச் சொற்களால் கோர்க்கப்பட்ட ஓர் எழுத்து இலக்கியக் கலை வடிவம் ஆகும். மேலும் மொழியில் உள்ள ஒலியன் அழகியல், ஒலிக்குறியீடுகள், மற்றும் சந்தம் ஆகியவற்றுடன் இடம், இயல்பான பொருள் ஆகியவற்றை வெளிப்படையாகக் காட்டுவதாகக் கவிதை உள்ளது. உணர்ச்சி, கற்பனை, கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும் தூண்டவும் கவிதை உதவுகின்றது.
- ❖ கவிஞரின் உள்ளத்தில் உள்ள உணர்ச்சிகளை தெள்ளத் தெளிவான சொற்களால் எடுத்துரைப்பதே கவிதையாகும்.

“உள்ளத்துள்ளது கவிதை - இன்பம்

உருவெடுப்பது கவிதை தெள;ளத்

தெளிந்த தமிழில் - உண்மை

தெளிந்துரைப்பது கவிதை”

என்று கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை கவிதைக்கு விளக்கமளிக்கிறார். அதேபோன்று,

மு. மேத்தா, ஊர்வலம் என்ற நூலில்,

“ இலக்கணச் செங்கோல்

யாப்புச் சிம்மாசனம்

எதுகைப் பல்லக்கு

மோனைத் தேர்கள்

தனிமொழிச் சேனை

பண்டித பவனி”

என்ற கவிதை வரிகளில் புதுக்கவிதைக்குரிய இலக்கணத்தோடு மரபுக்கவிதை பற்றியும் தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

- ❖ “கவிதை என்பது ஒலிநயம் அமைந்த சொற்களின் கட்டுக்கோப்பு. அஃது இன்பத்தை உண்மையுடன் இணைப்பது. அறிவுக்குத் துணையாகக் கற்பனையைக் கொண்டிருப்பது” என்று திரு ஜான்ஸன் அவர்கள் கவிதையைப் பற்றிக் கூறுகிறார்.

### கவிதை – வகைகள்

- ❖ அன்றைய காலம் முதல் இன்றைய காலம் வரையில் கவிதைகள் படைக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை இரண்டு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

1. மரபுக்கவிதை

2. புதுக்கவிதை

### மரபுக்கவிதை

- ❖ இலக்கண வரையறையைப் பின்பற்றி எழுதப்படுவது மரபுக்கவிதை எனப்படும். கவிதை வகைமைகளில் தொன்மையானதாக அறியப்படுவது மரபுக் கவிதையாகும். தமிழில் உள்ள யாப்பிலக்கண நூல்கள் மரபுக் கவிதை இயற்றும் முறையை எடுத்துரைக்கத் தோன்றியனவேயாகும்.

### மரபுக்கவிதையின் தோற்றம்

- ❖ தமிழ்மொழியில் முழுமையாகக் கிடைக்கக்கூடிய முதல் நூல் என்ற பெருமைக்குரியது தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கண நூலே ஆகும். இந்நூல் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது.
- ❖ இலக்கணம் என்பது இலக்கியத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவதே ஆகும். அதாவது ‘எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்கப்படுவதுபோல இலக்கியத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவது இலக்கணம்’ ஆகும். இதன்மூலம் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முந்தைய காலத்திலேயே இலக்கிய நூல்கள் இருந்திருந்தவை அறியலாம். இவற்றைக் கொண்டு பார்க்கும்பொழுது செய்யுள் என்ற கவிதை வடிவம் 5000க்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்ட தொன்மையுடையது என்பதனை அறியலாம்.

“தொன்று நிகழ்ந்தது அனைத்தும் உணர்ந்திடும்

சூழ்கலை வாணர்களும் - இவள்

என்று பிறந்தவள் என்றுண ராத

இயல்பின ளாம்எங்கள் தாய்”

என்று தமிழ்த்தாயின் தோற்றம் குறித்து பாரதியார் பாடுவது, மரபுக்கவிதையின் காலத் தொன்மைக்குச் சான்றாக அமைகின்றது.

**மரபுக்கவிதை – பெயர்க்காரணம்**

- ‘தொன்றுதொட்டு வரும் தன்மையுடையது’ என்பதை ‘மரபு’ என்னும் சொல் உணர்த்தி நிற்கின்றது.
- யாப்பு வடிவத்திற்கு அடிப்படை சந்தமும் (Rhythm), தொடையும் (Rhyme) ஆகும்.
- சந்தம் என்பது அழுத்தமான ஓசையும் அழுத்தமில்லா ஓசையும் சீர்பட அடுக்கி வருவதைப் பொறுத்தது.
- அழுத்தமுள்ள ஓசையும் அழுத்தமில்லாத ஓசையும் மாறி மாறி இடம்பெறுவதால் ஒரு நயமான ஓசை பிறக்கிறது.
- மரபுக் கவிதைகள் ஒரு காலத்தில் இசையோடு பாடப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- இனிய ஓசைநயம் அமைந்த பாடல்களைக் கேட்டுப் பழகியவர், அதே ஓசையில் பாடல் புனைய முயன்று பிறர் படிக்கவும் இவ்வாறே புதியன படிக்கவும் பாடல் அமைப்பினை எழுத்து, அசை, சீர் என அமைத்து ஒழுங்குபடுத்தியிருத்தல் வேண்டும்.
- குறில், நெடில், ஒற்று என்னும் எழுத்துகளால் அசையும் அசையால் சீரும் சீரால் அடியும் அடியால் பாடலும் முறையே அமைகின்றன.
- சீர்களுக்கு இடையிலான ஓசை தளை எனப்படுகின்றது.
- சீர், தளை, அடி ஆகியவற்றின் வேறுபாட்டால் பா வகைகள் அமைகின்றன.
- இவ்விதம் யாப்பிலக்கணம் தோன்ற, அடுத்தடுத்து வந்தவர்கள் அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே கவிதை புனையத் தொடங்கியிருத்தல் வேண்டும்.

- இவ்வாறுதான் பாடப்படவேண்டும் என்னும் வரையறை இருப்பதால் சிதறாத வடிவமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.
- காலந்தோறும் இம்முறை பின்பற்றப்பட்டும் வருகிறது.
- பாடுபொருளில் புதிய யுக்தி இருந்தாலும் மரபு இலக்கணத்தின்படி படைக்கப்பட்டதால் அது மரபுக்கவிதையாகிறது.
- வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் நால்வகை பா இலக்கண வகையைப் பின்பற்றி மரபு மீறாமல் தொன்றுதொட்டு கவிதை எழுதப்பட்டதால் மரபுக்கவிதை என்னும் பெயர்பெற்றது.

#### மரபுக்கவிதையின் பாடுபொருள்

- ❖ மரபுக்கவிதையின் பாடுபொருளானது காலந்தோறும் மாறுபட்டு வருகின்றது. கால அடிப்படையில் மரபுக்கவிதையின் பாடுபொருள் பின்வருமாறு அமைகின்றது.
- ❖ சங்ககாலத்தில் மரபுக்கவிதை மன்னர்களோடு தொடர்புடையதாக இருந்தது.
- ❖ மன்னர்களின் வீரம், வெற்றி, கொடை, ஆட்சிசிறப்பு ஆகியவற்றைப் புகழ்வதாகவும் துணிச்சலுடன் புலவர்கள் மன்னரை அறிவுறுத்துவதாகவும் அமைந்திருந்தன.
- ❖ சங்கம் மருவிய காலகட்டத்தில் சமண, பௌத்த சமயங்களின் தாக்கத்தால் மக்களுக்கு கூறக்கூடிய அறக்கருத்துக்களே பாடுபொருளாக அமைந்தன. காப்பியங்களும் தோன்றின.
- ❖ இடைக்காலத்தில் பக்தி இலக்கிய மறுமலர்ச்சியின் காரணமாகப் பாடுபொருள் இறைவனைப் பற்றியதாகவும் திருத்தலங்களின் சிறப்பினை உணர்த்துவதாகவும் அமைந்தது.
- ❖ சித்தர் இலக்கியம், தத்துவம், மருத்துவம், அரசர்களையும் குறுநில மன்னர்களையும் மகிழ்வுறுத்தும் சிற்றிலக்கியங்கள் என அடுத்தடுத்த காலகட்டங்களில் பாடுபொருள் அமைந்தது.
- ❖ இன்றைய நிலையில் கவியரங்கம், வரையறுக்கப்பட்ட தலைப்பு, இயற்கை, சமூக அவலம் என மரபுக்கவிதையின் பாடுபொருள் அமைந்திருக்கின்றது.

## மரபுக்கவிதை படைப்பாளர்களும் நூல்களும்

- ❖ சங்க இலக்கியம், நீதி இலக்கியம், காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம், தனிப்பாடல்கள் என்னும் யாவும் மரபுக்கவிதையேயாகும்.
- ❖ கவிதை உலகில் தனக்கென தனித்த இடத்தினைக் கொண்டிருப்பவர் பாரதியார் அவர்கள். பாரதியாரைத் தொடர்ந்து பலர் மரபுக்கவிதைகளை இயற்றியுள்ளனர்.
  - பாரதியார் – கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்
  - பாரதிதாசன் - பாண்டியன்பரிசு, இருண்டவீடு, குடும்பவிளக்கு, அழகின்சிரிப்பு
  - கவிமணி – ஆசியஜோதி, மருமக்கள்வழி மான்மியம்
  - நாமக்கல் கவிஞர் – தமிழன் இதயம், கவிதாஞ்சாலி
  - கண்ணதாசன் - இயேசுகாவியம், மாங்கனி, ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி
  - சுத்தானந்த பாரதியார் – பாரதசக்தி மகாகாவியம், தமிழ்த்திருப்பாவை
  - சுரதா – தேன்மழை, துறைமுகம்
  - அழ.வள்ளியப்பா – மலரும் உள்ளம், பாட்டிலே காந்தி
  - வாணிதாசன் - கொடிமுல்லை
  - வைரமுத்து – வைகறை மேகங்கள்

### 9.1.1 மக்கள் இயக்கம்

- ❖ மக்கள் இயக்கம் என்பது மக்களை ஒன்றுதிரட்டும் ஒரு அமைப்பைக் குறிப்பதாகும்.
- ❖ மக்களை ஒன்றுதிரட்ட தகவல் தொடர்பு தேவைப்படுகிறது.
- ❖ ஆரம்ப காலக்கட்டத்தில் ஒரு கருத்தை அல்லது செய்தியைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் பிற்காலத்தில் மக்களை ஒன்று திரட்டும் ஒரு கருவியாக மாறியது.
- ❖ அத்தகைய சாதனமாக இதழ்கள் செயல்பட்டது.
- ❖ அவ்விதங்களில் இடம்பெறும் கவிதைகள் மக்களின் அறியாமை, மூடநம்பிக்கை போன்றவற்றைப் போக்கும் விதமாகவும், விடுதலை உணர்வு தூண்டக்கக்கூடியதாகவும் அமைந்தன.

- ❖ கவிதைகளின் மூலமாக விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படும் கருவியாக கவிஞர்கள் பயன்படுத்தினர்.
- ❖ உதாரணமாக பாரதியார் தன் கவிதையின் மூலமாக இந்திய நாட்டு மக்களின் மனதில் விடுதலை உணர்வை ஏற்படுத்தி ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்துப் போராட்ட வேண்டுமென்ற உணர்வை ஏற்படுத்தினார். சான்றாக,

“அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே”

“ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம்

அடைந்துவிட்டோமென்று”

போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

- ❖ எனவே மக்கள் இயக்கம் என்பது மக்களை இயக்கக் கூடிய ஓர் அமைப்பாகும்.
- ❖ தற்காலத்தில் மக்களுக்குத் தொண்டுகள் செய்வதற்கென்று இத்தகைய மக்கள் இயக்கம் இருப்பதைக் காணலாம்.
- ❖ அவற்றின் மூலமாக பல்வேறு மக்கள் ஒன்றுதிரட்டு மக்களுக்கு தங்களாலான தொண்டுகளைச் செய்து வருகின்றனர்,

### வினாக்கள்

1. உள்ளத்துள்ளது கவிதை என்று கவிதைக்கான இலக்கணத்தைக் கூறியவர் யார்?
 

A) பாரதியார்	B) பாரதிதாசன்
C) கவிமணி	D) மு. மேத்தா
2. கவிதை என்பது ஒலிநயம் அமைந்த சொற்களின் கட்டுக்கோப்பு. அஃது இன்பத்தை உண்மையுடன் இணைப்பது. அறிவுக்குத் துணையாகக் கற்பனையைக் கொண்டிருப்பது” என்று கூறியவர் யார்?
 

A) எல்லீசர்	B) ஜான்ஸன்
C) கவிமணி	D) வால்ட்விட்மன்



3. பொருத்துக

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| a) கவிதாஞ்சலி      | 1) வாணிதாசன்       |
| b) துறைமுகம்       | 2) நாமக்கல் கவிஞர் |
| c) கொடிமுல்லை      | 3) அழ.வள்ளியப்பா   |
| d) பாட்டிலே காந்தி | 4) சுரதா           |

	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	2	1	4	3
C)	2	4	1	3
D)	3	4	2	1

4. 'எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்கப்படுவதுபோல இலக்கியத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவது -----;' ஆகும்

- |             |           |
|-------------|-----------|
| A) இலக்கணம் | B) கவிதை  |
| C) பண்பாடு  | D) கலைகள் |

### 9.1.2 பாரதியார்

- பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி 11.12.1882 - இல் எட்டயபுரத்தில் சின்னசாமி ஐயர் இலக்குமி அம்மைக்கு மகனாகத் தோன்றினார்.
- சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் வாழ்ந்தவர்.
- ஐந்து வயதிலேயே தன் தாயினை இழந்து தன்னுடைய பாட்டி பாகீரதி அம்மாவால் வளர்க்கப்பட்ட பாரதியார் ஏழு வயது முதலே கவிதையில் கர்ஜிக்கத்தொடங்கினார்.
- இயற்பெயர் "சுப்பிரமணியன்" 11-ஆம் வயதில் கவிபுனை ஆற்றல் காரணமாகப் "பாரதி" என்ற பட்டம் பெற்றார்.



➤ எட்டயபுரமன்னரே

இப்பட்டத்தை வழங்கினார்.  
அதன்பின்னரே இவர்  
'சுப்பிரமணிய பாரதியார்' என்று  
அழைக்கப்பட்டார்.



➤ திருநெல்வேலியில் உள்ள இந்து  
கல்லூரியில் 9ஆம் வகுப்புவரை

பயின்ற பாரதியார் தமிழ் அறிஞர்களோடும் பண்டிதர்களோடும் சொற்போரில்  
ஈடுபட்டார். அதனால் இவரின் தமிழ்ப்புலமை அதிகரித்தது.

➤ 1897ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் 15ஆம் தேதி 14 வயது நிறைவடைந்த பாரதி 7 வயது  
நிரம்பிய செல்லம்மாளை மணம்புரிந்தார்.

➤ இதனாலேயே பின்னாளில் குழந்தைத் திருமணத்திற்கு எதிராகப்  
பொங்கியெழுந்தார்.



➤ 16 வயதில் தன்னுடைய தந்தையையும் இழந்த பாரதியார் வறுமையில் வாடினார்.

➤ பின்னர் காசிக்குச் சென்று அங்குள்ள அலகாபாத் பல்கலைக்கழகத்தில்  
சமஸ்கிருதம், இந்தி ஆகிய மொழிகளைக் கற்றார். ஆங்கிலம் மற்றும் வங்க  
மொழிகளிலும் தனிப்புலமை பெற்றார்.

➤ 4ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தமிழகம் திரும்பிய பாரதியார் எட்டையபுர  
அரசவைக்கவிஞரானார்.

➤ இவரின் எழுத்துக்கள் முதன்முதலில் 1903ஆம் ஆண்டு அச்சில் வந்தது.

- ஆங்கிலக்கவிஞன் ஷெல்லியின் மீது கொண்ட பற்றால் தன் பெயரினை ஷெல்லிதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார்.
- 1904 - ஆம் ஆண்டு மதுரை சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளியில் சிறிது காலம் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- பின்னர் சென்னை சுதேசமித்திரன் நாளிதழில் துணைப்பேராசிரியரானார்.
- தீராத சுதந்திர தாகத்தால் 1905ஆம் ஆண்டு அரசியலில் ஆர்வம் காட்டினார். அதனால் வ.உ.சி போன்றோரோடு தொடர்பு ஏற்பட்டது.
- கல்கத்தாவில் தாதாபாய் நவ்ரோஜி தலைமையில் நடைபெற்ற மகாசபை கூட்டத்தில் பங்கேற்றார்.
- அங்கு விவேகானந்தரின் சிஷ்யரான நிவேதிதா தேவியாரைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவரையே தன் ஞானகுருவாக ஏற்றுக் கொண்டார் பாரதியார்.
- இந்தியா என்ற வார இதழின் ஆசிரியராகவும் பொறுப்பேற்றார். பாலபாரதம் என்ற ஆங்கில இதழையும் பொறுப்பேற்று நடத்தினார்.
- இந்தியா இதழில் சுதந்திர வேட்கையை எழுப்பக்கூடிய கவிதைகளை வெளியிட்டார்.
- இது மக்களிடையே தாக்கத்தினை ஏற்படுத்த பிரிட்டிஷ் அரசு பாரதியாருக்கு கைதுவாரென்ட் பிறப்பித்தது.
- இதனையறிந்த பாரதியார் தன் நண்பர்களின் வேண்டுகோளின்பேரில் பாண்டிச்சேரியில் தலைமறைவாக வாழ்ந்தார்.
- 1908ஆம் ஆண்டு முதல் இந்தியா பத்திரிக்கை புதுவையிலிருந்து வெளிவந்தது.
- இதனை கவனித்த பிரிட்டிஷ் அரசு அதற்கும் தடை விதித்தது.
- அந்த காலகட்டத்தில்தான் பாரதியார் கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் போன்ற கவிதைகளை இயற்றினார்.
- 1912ஆம் ஆண்டு பகவத் கீதையை தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார்.



- 1918 ஆம் ஆண்டு பாண்டிச்சேரியிலிருந்து வெளியேறி பிரிட்டிஷ் எல்லையில் காலடி வைத்தவுடன் கைதுசெய்யப்பட்டு, 34 நாட்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.
- விடுதலையானதும் தம் மனைவியின் ஊரான கடையம் என்னும் ஊரில் குடியேறினார்.
- இக்காலகட்டத்தில் வறுமையில் மிகவும் வாடினார் பாரதியார். ஆனாலும் அனைவருக்கும் உணவிடுதல் வேண்டும் என்று கவிதை பாடினார்.
- 1919ஆம் ஆண்டு சென்னைக்கு மீண்டும் வந்த பாரதியார் மூதறிஞர் இராஜாஜியின் இல்லத்தில் மகாத்மா காந்தியடிகளைச் சந்தித்தார்.
- தங்கம்மாள், சகுந்தலா ஆகியோர் இவரின் பிள்ளைகளாவர்.
- 1921 - சூலையில் திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோயில் யானையால் தூக்கி எறியப்பட்டார்.
- உடல்நலம் குன்றி 11.09.1921 அன்று உயிர் துறந்தார்.
- பாரதியார் அவர்கள் 39 ஆண்டுகளே உயிர் வாழ்ந்தார்.

செ. சிப்யு மணி டி.டி.

### இயற்றிய நூல்கள்

- ❖ குயில் பாட்டு, கண்ணன்பாட்டு, பாப்பா பாட்டு, புதிய ஆத்திச்சூடி, தேசிய கீதங்கள், ஞானப்பாடல்கள், விடுதலைப்பாடல்கள், பாஞ்சாலி சபதம், புதிய ஆத்திச்சூடி, விநாயகர் நான்மணிமாலை, ஞானரதம் போன்றவை குறிப்பிடத் தக்கவை ஆகும்.
- ❖ பகவத் கீதையையும் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- ❖ பாரதியார் பிறந்த ஊரான எட்டயபுரத்தில் அவருக்கு மணிமண்டபமும் திருவுருவச்சிலையும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

- ❖ பாரதியார் வாழ்ந்த வீட்டினை பாரதியார் நினைவு இல்லமாக மாற்றி அதனை இன்றுவரை தமிழ்நாடு அரசு பராமரித்து வருகிறது.
- ❖ 1949இல் பாரதியாரின் நூல்கள் யாவும் நாட்டுடமை ஆக்கப்பட்டது.



### பாரதியாரின் மரபுக்கவிதைகள்

- ❖ மரபுக்கவிதை, பிற்காலத்தில் தெம்மாங்கு, சிந்து, கண்ணி முதலிய சந்தங்களில் பாடப்பட்டுள்ளது.
- ❖ பாரதி மரபுக்கவிதையில் பல பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.
- ❖ நடிப்புச் சுதேசிகள் என்ற தலைப்பில் பாரதி, கிளிக்கண்ணிகள் என்ற சந்தத்தில் பாடியுள்ளார்.
- ❖ கிளிக்கண்ணி என்பது பெண்கள் தினைப்புனம் காக்கச் செல்லும்போது, திணையைக் கிளிகள் உண்ணாதவாறு வில்லுக்கட்டையில் கல்வைத்து, கிளியை ஓட்டியபடி பாடும் பாவகை.
- ❖ பாரதியார் இந்தச் சந்தத்தில் போலிச் சுதேசிகளை எள்ளி நகையாடிப் பாடுகிறார்.

நெஞ்சில் உரமு மின்றி நேர்மைத் திறமுமின்றி

வஞ்சனை சொல்வாரடி ! - கிளியே

வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி... !

- ❖ பாரதியாருக்குப் பாடுபொருளாக அமைந்தவற்றுள் இந்திய தேசியமும் ஒன்று.
- ❖ “எல்லோரும் ஓர் குலம் எல்லோரும் ஓர் நிறை” என்று தம் கவிதைகள் மூலமாக, இந்திய தேசியத்தைப் பாடியவர் பாரதி.
- ❖ தேசப்பற்று மக்களிடையே ஏற்பட வேண்டும் என்பதை நினைவுபடுத்தியவர்.



பாரததேசம் என்று பெயர் சொல்லுவார் - மிடிப்

பயம் கொள்ளுவார் துயர்பகை வெல்லுவார் - என்றும்

வெள்ளிப் பனிமலையின் மீதுலாவுவோம் - அடி

மேலைக் கடல்முழுதும் கப்பல் விடுவோம் - என்றும்

இதில் இந்திய தேசியத்தை முன்மொழிந்தவர் பாரதி.



- ✓ பாரதியின் காலம் தேசியப் போராட்டக்காலம்.
- ✓ நாடு அந்நியப்பிடியில் சிக்குண்டு வாழ்ந்த காலம்.
- ✓ எனவே நாட்டின் அடிமை விலங்கை உடைக்க, கவிதையைக் கருவியாகப் பயன்படுத்தினார் பாரதி.
- ✓ நாட்டு விடுதலையோடு பெண் விடுதலையும் வேண்டிய மகாகவி.
- ✓ மானுட விடுதலை பெண் விடுதலையோடு தொடர்புடையது என முழங்கினார்.
- ✓ பாரதியார் பிரிட்டிஷ் அரசை எதிர்த்து கவிதைகள் எழுதியதால் அவரைக் கைது செய்ய உத்தரவிட்டது.
- ✓ எனவே பாரதியார் தன் நண்பர்களின் தூண்டுதலால் புதுவையில் தலைமறைவானார்.
- ✓ இப்போது அவர் இயற்றிய பாஞ்சாலி சபதம் என்ற நூல் இந்திய தாயை பாஞ்சாலியாக உருவகப்படுத்தி இந்திய விடுதலை உணர்வை ஊட்டும்வகையில் அமைத்து படைத்துள்ளார்.

### வினாக்கள்

1. பாரதியார் தன்னுடைய ஞானகுருவாக ஏற்றுக்கொண்டவர் யார்?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| A. விவேகானந்தர் | B. நிவேதிதை     |
| C. இராஜாஜி      | D. காந்தியடிகள் |

2. வலிமையற்ற தோள்கள் போக வேண்டும் எனப்பாடியவர் யார்?

- A. பாரதியார்  
B. பாரதிதாசன்  
C. சுரதா  
D. காந்தியக்கவிஞர்

3. பாரதி எங்கு சென்று வடமொழி பயின்றார்?

- A. இராமேஸ்வரம்  
B. உத்ரபிரதேசம்  
C. காசி  
D. மதுரா

4. பாரதியின் தேசிய காவியமாகக் கருதப்படுவது எது?

- A. கண்ணன் பாட்டு  
B. குயில்பாட்டு  
C. பாஞ்சாலி சபதம்  
D. புதிய ஆத்திச்சூடி

5. பாரதியார் தொடங்கி நடத்திய பத்திரிக்கை எது?

- A. ஞானரதம்  
B. இந்தியா  
C. சுதேசமித்திரன்  
D. வானம்பாடி

### 9.1.3. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

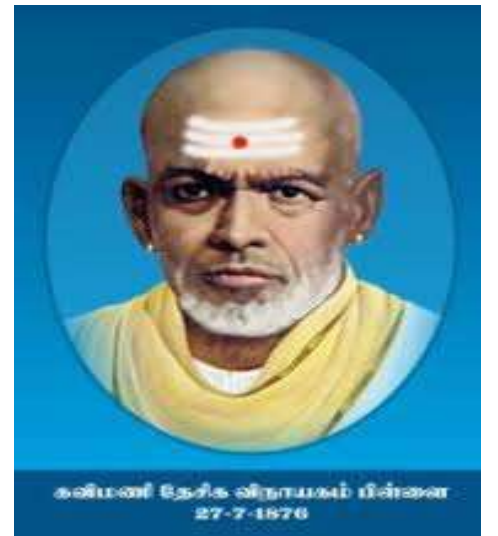
கவிமணி அவர்கள் எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்ற வகையில் பாடல்களைத் தந்தவர்.

அவர் தமிழை வளர்த்தாரேயன்றி தமிழைக் கொண்டு தம்மை வளர்த்துக் கொள்ள முயலவில்லை. அரசியலுக்கும் சாதி மத பேதங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவர். பிறப்பால் பிள்ளை வகுப்பைச் சேர்ந்தவராயினும் தமது பெயருக்குப் பின்னால் அவர் பிள்ளை என்று போட்டுக் கொள்ள மாட்டார்.

- ✚ நற்பண்புகளின் உறைவிடமாய்த் திகழ்ந்த கவிமணி அவர்கள் 1876-ஆம் ஆண்டு ஜூலை 27-ஆம் நாள் பிறந்தார்.

- ✚ குமரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தேரூரில் பிறந்தார்.

- ✚ தந்தை சிவதானுப் பிள்ளை, தாய் ஆதிலட்சுமி அம்மையார் ஆவர்.



- ✚ கவிமணி தம்முடைய ஆரம்பக்கல்வியைப் பிறந்த ஊரான தேரூரில் உள்ள தொடக்கப் பள்ளியில் தொடங்கினார்.
- ✚ பிறகு கோட்டாறு என்னும் ஊரில் உள்ள ஆங்கிலப் பள்ளியில் பயின்றார்.
- ✚ உயர்கல்வியை நாகர் கோவில் ஸ்காட் கிறித்தவக் கல்லூரியில் சேர்ந்து பயின்றார்.
- ✚ அவருக்குப் பத்து வயதானபோதே தந்தையார் காலமானார். ஆனாலும், தாயின் ஊக்குவிப்புடன் தொடர்ந்து கற்றார்.

### சிறப்பு பெயர்கள்

கவிமணி, குழந்தை கவிஞர், தேவி, நாஞ்சில் நாட்டு கவிஞர், தழுவல் கவிஞர்

### இயற்றிய நூல்கள்

அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம் (கவிமணி இயற்றிய முதல் நூல்)


- ஆசிய ஜோதி
- உமர்கய்யாம் பாடல்கள்
- மலரும் மலையும்
- மருமக்களின் செல்வம்
- தேவியின் கீர்த்தனைகள்.
- குழந்தை செல்வம்
- கவிமணியின் உரைமணிகள்
- தீண்டாதார் விண்ணப்பம்
- காந்தளர் சாலை



### கவிமணியின் பணி

- ❖ இளமைப் பருவத்தில் கோவில் ஒன்றில் கொடை காணச் சென்றார் அந்த இளம் புலவர் தேசிக விநாயகம் பிள்ளை. அங்கே ஆட்டினைப் பலி கொடுக்கும் காட்சியைக் கண்ட தேசிக விநாயகம் பிள்ளைக்கு நெஞ்சம் உருகியது. அந்த உருக்கத்தில் அவர் பாடிய கவிதை மொழிகள், கொல்லாமையை போதித்தன.



- ❖ இருபத்தி நான்கு வயதில் புத்தேரி ஊரில் உமையம்மாள் என்பவரை திருமணம் செய்து கொண்டார்.
  - ❖ நாகர்கோவில் நகரின் கண்கோட்டாற்றில் தொடக்கப் பள்ளி ஆசிரியராக பணியாற்றினார்.
  - ❖ ஆங்கிலப் புலமையும் ஆழ்ந்த தமிழ்ப்புலமையும் அவரைக் கல்லூரி ஆசிரியராகப் பணி உயர்வுக்குக் கொண்டு சேர்த்தன.
- 

**மலரும்  
மாலையும்**  
**கல்லும் மலையும்  
குதித்து வந்தேன்**  
**கவி மணி**
- ❖ குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற பாடல்கள் தமிழில் பல உண்டு. ஆயினும் பிள்ளைகளே பொருள் புரிந்து பாடும் பாடல்களே தேசிக விநாயகம் பிள்ளையிடம் பிறந்தது.
  - ❖ உலகெங்கும் தமிழ்ப்பாட்டைப் படிக்கும் பாடகர்களுக்குச் சொல் அமுதாய் இனிக்கும் எளிமையும் இனிமையும் நிறைந்த மலரும் மாலையும் என்ற கவிதைத் தொகுப்பை கவியின் மணிமொழிகளாக கவிமணி வழங்கினார்.
  - ❖ அதனால் தமிழறிஞர்கள் குழு அவருக்கு “கவிமணி” என்ற பட்டத்தை வழங்கியது.
  - ❖ அத்தொகுதியில் “அப்பம் திருடின எலி”, “பசுவும் கன்றும்”, “பொம்மைக் கலியாணம்” போன்றவை இளம் பிள்ளைகளுக்கு மகிழ்வைத் தருவதோடு உலக நடைமுறையும் ஊட்டவல்லன.
  - ❖ நல்லன நோக்கி அக்குழந்தைகள் நடை செலுத்த வழி சமைத்துக் கொடுப்பன அக்கவிதை கொத்துக்கள்.
  - ❖ அதன்பின் திருவனந்தபுரம் பெண்கள் போதனாமுறை பாடசாலையிலும், மகாராஜா பெண்கள் கல்லூரியிலும் பணியாற்றினார்.
  - ❖ கவிமணி நல்ல நினைவாற்றல் உடையவர்.
  - ❖ தமிழ் நூல்கள் பலவற்றைக் கற்றார். எதையும் ஓரிரு முறை படித்தாலே போதும், மறுமுறை பார்க்காமலே ஒப்புவிக்கும் திறன் அவரிடம் இயல்பாகவே இருந்தது.
  - ❖ சிறுவயதிலேயே தமிழ் இலக்கியங்களை ஒன்றுவிடாமல் படித்துவிட்டார்.

## 100 - வினாக்கள்

1.தம் வாழ்நாளில் பெற்ற பரிசுகள் அனைத்தையும் பணமாக்கி, திருவிதாங்கூர் பல்கலைக்கழகத்தில் தன் தாயார் பெயரில் அறக்கட்டளையொன்றை நிறுவியவர் யார்?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) மு. மேத்தா

2. உள்ளத்துள்ளது கவிதை என்று பாடியவா யார்?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) மு.மேத்

3. புதுக்கவிதைக்குரிய ,லக்கணத்தோடு மரபுக்கவிதை பற்றியும் தெளிவாகக் கூறியவர் யார்?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) மு.மேத்தா

4. 'பாரதி' என்பதன் பொருள்

- A) மலைமகள்  
B) கலைமகள்  
C) தமிழ்மகள்  
D) அலைமகள்

5.பொருத்துக.

- a) சுத்தானந்த பாரதியார்  
b) சுரதா  
c) அழ.வள்ளியப்பா  
d) வைரமுத்து
- 1) பாட்டிலே காந்தி  
2) தமிழ்த்திருப்பாவை  
3) வைகறை மேகங்கள்  
4) துறைமுகம்

	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	2	1	4	3
C)	2	4	1	3
D)	3	4	2	1

6. ஷெல்லிதாசன் என்ற புனைபெயர் கொண்ட கவிஞர் யார்?  
 A) முடியரசன் B) கவிமணி  
 C) பாரதியார் D) சுரதா
7. பாரதி நடத்திய ஆங்கில ,தழ் எது?  
 A) ,ந்தியா B) சுதேசமித்திரன்  
 C) பாலபாரதம் D) சுதந்திரம்
8. 'தொன்றுதொட்டு வரும் தன்மையுடையது' என்பதைக் குறிக்கும் சொல் எது?  
 A) பழமை B) முதுமை  
 C) மரபு D) வழக்கம்
9. பாரதியாரின் நூல்கள் நாட்டுடமையாக்கப்பட்ட ஆண்டு எது?  
 A) 1947 B) 1948  
 C) 1949 D) 1950
10. பாரதியார் தொடங்கி நடத்திய பத்திரிக்கை எது?  
 A) ஞானரதம் B) இந்தியா  
 C) சுதேசமித்திரன் D) வானம்பாடி
11. "எல்லோரும் ஓர் குலம்| எல்லோரும் ஓர் நிறை" என்று தம் கவிதைகள் மூலமாக, ,ந்திய தேசியத்தைப் பாடியவர் யார்?  
 A) பாரதியார் B) பாரதிதாசன்  
 C) கவிமணி D) மு. மேத்தா
12. "தேடிப்பார்த்தாலும் சாதி தெரிவதுண்டா-அப்பா?" என்று பாடியவர் யார்?  
 A) பாரதியார் B) பாரதிதாசன்  
 C) கவிமணி D) மு. மேத்தா
13. பொருத்துக  
 a) light of asia 1) குழந்தை  
 b) உமயர்கய்யாம் பாடல் 2) ஆசியஜோதி  
 c) baby 3) கவிமணி  
 d) பொம்மைக் கலியாணம் 4) ரூபாயைத்
- |    | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| D) | 3 | 4 | 2 | 1 |

14. கூற்று : அண்ணாமலையார் பணத்துக்குப் பதில் வெள்ளிப் பாத்திரங்களை வாங்கி தக்கார்

மூலம் கவிமணியின் ,ல்லத்திற்குச் சென்று சேருமாறு செய்து விட்டார்.

காரணம்: செட்டிநாட்டரசரின் பெருந்தன்மைக்கு மதிப்பளிக்கும் வகையில் அப்போதைக்கு பண

முடிப்பைப் பெற்ற கவிஞர் பிற்பாடு தக்கார் மூலம் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

- A) கூற்று சரி, காரணம் தவறு  
B) கூற்று மற்றும் காரணம் சரி  
C) கூற்று தவறு காரணம் சரி  
D) கூற்று மற்றும் காரணம் தவறு

15. குமரி மாவட்டத்தை கேரளாவுடன் ,ணைக்கும் முயற்சியை அவர் முறியடித்தவர் யார்?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) மு. மேத்தா

16. பொருத்துக.

- a) பிசிராந்தையார் 1) பெரியார்  
b) புரட்சிக்கவி 2) சாகித்திய அகாடமி விருது  
c) புரட்சிக்கவிஞர் 3) பாரதிதாசன்  
d) முல்லைக்காடு 4) அண்ணா

	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	2	1	4	3
C)	2	4	1	3
D)	3	4	2	1

17. “மூடப் பழக்கம் முடிவற்ற கண்ணுறக்கம் ஓடுவதென்றோ ஒழிவதென்றோ” என்று பாடியவர் யார்?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) மு. மேத்தா

18. நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் அவர்களின் உடைமைகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பெற்றுள்ள இடம் எது?

- A) நாமக்கல்  
B) தருமபுரி  
C) சென்னை  
D) சேலம்

19. அரவணை சுந்தரம் என்ற நூல் எந்த வகையைச் சார்ந்தது?

- A) கவிதை  
B) கட்டுரை  
C) நாடகம்  
D) நாவல்

20. சென்னையிலுள்ள அரசு தலைமைச் செயலக பத்து மாடிக் கட்டிடத்திற்கு யாருடைய பெயர் சூட்டியுள்ளது?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) நாமக்கல் கவிஞர்

21. எழுத்துக்கள் முதன்முதலில் அச்சில் வந்த ஆண்டு எது?

- A) 1902  
B) 1903  
C) 1904  
D) 1905

22. நெஞ்சில் உரமு மின்றி நேர்மைத் திறமுமின்றி வஞ்சனை சொல்வாரடி ! – கிளியே வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி... ! என்று பாடியவர் யார்?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) மு. மேத்தா

23. 'கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள் கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்' என்று பாடியவர் யார்?

- A) பாரதியார்  
B) பாரதிதாசன்  
C) கவிமணி  
D) நாமக்கல் கவிஞர்

24. பொருத்துக.

- a) பாரதியார் திருமணம் செய்த ஆண்டு 1) 1918  
b) பாரதியார் பிறந்த ஆண்டு 2) 1897  
c) பாரதியார் கைதுசெய்யப்பட்ட ஆண்டு 3) 1921  
d) பாரதியார் ,றந்த ஆண்டு 4) 1882

	a	b	c	d
A)	1	2	3	4
B)	2	1	4	3
C)	2	4	1	3
D)	3	4	2	1

For more details Contact

9566535080, 9360268118  
7639967359

Online Class for  
UG TRB  
Started

# UG TRB (2022-2023)

All 10 Units

Website  
[www.tcaexamguide.com](http://www.tcaexamguide.com)

Mobile App  
tcaexamguide

Experienced  
professors  
&  
Any time any where  
access to class

Multiple time  
can be watched  
&  
Access from  
Mobile app  
and Website

Teachers care Academy is the foremost coaching Institution for various competitive examinations such as P.G.TRB, TET Papers I &II TNPSC including special Teachers Eligibility Test. The Academy was established on 5th April 2013 by learned energetic and multifaceted chairperson Mrs. RAVIMAGESHWARI in the holy temple town of Kanchipuram.

## Our Other Competitive Exam. Guides

- ❖ PG-TRB (Tamil, English, Mathematics, History, Physics, Chemistry, Commerce, Economics, Botany, Zoology)
- ❖ Polytechnic-TRB (English, Mathematics, Physics, Chemistry, CSE, ECE, Civil, EEE, Mech)
- ❖ Computer Instructor Grade-1
- ❖ Block Educational Officer
- ❖ Teachers Eligibility Test (TET Paper-1 & Paper-2) & UG-TRB
- ❖ TNEB – Assessor
- ❖ Tamil Nadu – Forest Guard
- ❖ TNPSC ( Group-1, Group-2, Group-3, Group-4)
- ❖ NEET

*Your Success is Our Goal....*



Teachers Care Academy



tcaexamguide



[tcaexamguide@gmail.com](mailto:tcaexamguide@gmail.com)



[www.tcaexamguide.com](http://www.tcaexamguide.com)



### Teachers Care Publication

38/23, Vaigundaperumal Koil Street, Kanchipuram-1

Mobile : 95665 35080, 97862 69980

Help Line Numbers : 9360268118 7639967359

1<sup>st</sup>

Edition